



**Canon**

# PROFESJONALNE ROZWIĄZANIA WIDEO



Poznaj najnowszą  
kamerę Canon EOS C50

# SPIS TREŚCI



## KAMERY FILMOWE CINEMA EOS

### PRZEGLĄD PRODUKTÓW

EOS C400	06
EOS C80 / EOS C70	07
EOS R50 / EOS R5 C	08
EOS C500 MARK II / EOS C300 MARK III	09
ADAPTERY OBIEKTYWÓW PL / RF / EF	11
AKCESORIA FILMOWE DO EOS C400	12
TABELA SPECYFIKACJI	13
ZASTOSOWANIA KAMER CINEMA EOS	14
OBIEKTYWY FILMOWE I HYBRYDOWE	16



## KAMERY PROFESJONALNE XF / XA / G

### PRZEGLĄD PRODUKTÓW

XF605	25
XA75 / XA70 / XA65 / XA60	26
LEGRIA HF G70	27
TABELA SPECYFIKACJI	28
ZASTOSOWANIA KAMER ENG	29



## KAMERY ZDALNEGO STEROWANIA PTZ

### PRZEGLĄD PRODUKTÓW

CR-N700 / CR-N500	31
CR-N300 / CR-N100	32
CR-X500 / CR-X300	33
TABELA SPECYFIKACJI	34
KONTROLERY ZDALNEGO STEROWANIA	35
WIELOKAMEROWE ROZWIĄZANIA TRANSMISYJNE	38
OPROGRAMOWANIE ZDALNEGO STEROWANIA	39
ZASTOSOWANIA KAMER PTZ	43



## KAMERY WYSOKIEJ CZUŁOŚCI

### PRZEGLĄD PRODUKTÓW

MS-500 / ME20F-SHN	45
VIDEO ENHANCEMENT SOFTWARE	46
WIELOKAMEROWE ROZWIĄZANIA TRANSMISYJNE	47
TABELA SPECYFIKACJI	48
MOŻLIWOŚCI KAMER WYSOKIEJ CZUŁOŚCI	49



## APARATY EOS R

### PRZEGLĄD PRODUKTÓW

EOS R1	51
EOS R3 / EOS R5 MARK II	52
EOS R6 MARK II / EOS R7 / EOS R8	53
TABELA SPECYFIKACJI	54
VIDEO FIRST: EOS V / POWERSHOT V	56
SYSTEM EOS VR	60



## OBIEKTYWY RF I RF-S

### PRZEGLĄD PRODUKTÓW

OBIEKTYWY RF - CHARAKTERYSTYKA	62
OBIEKTYWY RF - SPECYFIKACJA	63

# EKOSYSTEM CANON





# KAMERY FILMOWE CINEMA EOS

Canon Cinema EOS to profesjonalna linia kamer, która redefiniuje standardy w produkcji filmowej, dokumentalnej i realizacjach komercyjnych. Dzięki rejestracji w formacie RAW i obsłudze szerokiego zakresu dynamicznego, modele z linii oferują narzędzia idealne dla wymagających twórców. Modułowa konstrukcja zapewnia niezawodność, a kompatybilność z obiektywami CN-R, RF i EF gwarantuje maksymalną elastyczność.

MOCOWANIE: RF

# EOS C400

Najnowsza kamera filmowa Canon z pełnoklatkową matrycą 6K BSI, która zapewnia wyższą czułość, niższy poziom szumów i doskonałą jakość obrazu. System Dual Pixel CMOS AF II z udoskonalonym EOS iTR AF X gwarantuje precyzyjne ustawianie ostrości, a kompaktowa, lekka konstrukcja oferuje lepszą ergonomię i funkcjonalność (18 programowalnych przycisków). Kamera obsługuje format Cinema RAW Light, umożliwiając rejestrację materiału w 6K 60p RAW i nadpróbkowanym 4K z 6K, z obsługą metadanych klatka po klatce, co jest kluczowe dla produkcji XR, AR i CGI. Mocowanie obiektywów RF zapewnia najwyższą jakość optyki i wsparcie dla innowacyjnych obiektywów, takich jak RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye do tworzenia treści VR 180°. Trzy poziomy bazowego ISO w trybie manualnym i automatycznym oraz port Ethernet i złącza DIN wspierają produkcje na żywo. Kamera oferuje także korekcję dystorsji w czasie rzeczywistym i wsparcie dla wirtualnych produkcji.



Pełnoklatkowa matryca BSI 6K (6K/60p)



Potrójna bazowa czułość ISO



System mocowania RF



Canon Log 2/3 PQ i HLG



Dual Pixel CMOS AF II



12-bit Cinema RAW Light



4:2:2 10-bit



Moduł Wi-Fi / Ethernet i obsługa protokołu XC

MOCOWANIE: RF



## EOS C80

Pełnoklatkowa kamera Cinema EOS oferuje rejestrację w jakości 6K w 30 kl./s, co czyni ją idealnym narzędziem dla dynamicznych produkcji filmowych i operatorów pracujących samodzielnie. Wyposażona w matrycę CMOS z trzema bazowymi czułościami ISO (800, 3200, 12800), umożliwia nagrywanie w formatach Canon Cinema RAW Light LT i XF-AVC S z wysoką szczegółowością oraz. Kamera nagrywa także w 4K/120p i 2K/180p z możliwością rejestrowania obrazu w slow-motion. System Dual Pixel CMOS AF II - wzbogacony o algorytmy oparte na deep learning - zapewnia precyzyjne śledzenie obiektów, a wbudowane filtry ND ułatwiają kontrolę ekspozycji.



Pełnoklatkowa matryca BSI 6K (6K/30p)



Potrójna bazowa czułość ISO



Dual Pixel CMOS AF II



12-bit Cinema RAW Light



System mocowania RF



4:2:2 10-bit

MOCOWANIE: RF



## EOS R70

Kompaktowa kamera Cinema EOS, która łączy funkcje profesjonalnego wideo z mobilnością bezlusterkowca. Wyposażona w sensor Super35 DGO, oferuje zakres dynamiczny do 16+ stopni, minimalizując szумы w ciemnych obszarach i maksymalizując szczegóły w jasnych partiach obrazu. Nagrywa w rozdzielczości DCI/UHD 4K do 120 kl./s oraz 2K do 180 kl./s. Mocowanie RF zapewnia kompatybilność z najnowszymi obiektywami Canon. Wbudowane filtry ND, podwójne wejścia mini-XLR, wyjście HDMI i czasowe BNC, a także dotykowe sterowanie na odchylanym ekranie LCD zapewniają elastyczność i łatwość obsługi na planie.



4K/120p



Dwa poziomy wzmocnienia



4K Cinema RAW Light



10-bit 4K 4:2:2



MP4 10-bit 4:2:2



Moduł Wi-Fi / Ethernet i obsługa protokołu XC

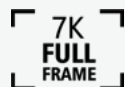
**NOWOŚĆ**

**MOCOWANIE: RF**



## EOS C50

Najnowsza kamera Cinema EOS, zaprojektowana z myślą o wszechstronnej produkcji filmowej i fotograficznej. Sercem kamery jest nowo opracowana, pełnoklatkowa matryca CMOS o rozdzielczości 7K, która umożliwia wewnętrzny 12-bitowy zapis w formacie CRAW Light i nagrywanie w formacie Open Gate 3:2. Kamera rejestruje obraz 7K/60p oraz 4K/120p z 10-bitowym próbkowaniem 4:2:2. System Dual Pixel CMOS AF II z technologią EOS iTR AF X gwarantuje ostrość w dynamicznych ujęciach, a wydajny system chłodzenia pozwala na długie nagrywanie bez przerw czasowych. Mocowanie RF, dwa profesjonalne złącza audio XLR (w ręczce), podwójne gniazdo na karty (CFexpress i SD) oraz kompaktowa, modułowa budowa czynią z C50 niezawodne rozwiązanie do wymagających produkcji.



Pełnoklatkowe filmy 7K i zdjęcia 32 MP



Wewnętrzny zapis RAW Open Gate 12-bit



Przeznaczona do wielokamerowej produkcji na żywo



Kompaktowa i ergonomiczna obudowa



Mocowanie RF



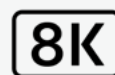
Ciche, wydajne chłodzenie umożliwiające długie nagrywanie

**MOCOWANIE: RF**



## EOS R5 C

Połączenie pełnoklatkowej kamery Cinema EOS i zaawansowanego aparatu fotograficznego. Dzięki matrycy 45 MP i procesorowi DIGIC X umożliwiona rejestracja wideo RAW w 8K/60p wewnętrznie\*, a także nagrywanie 4K/120p 4:2:2 10-bit z aktywnym autofokusem. Obsługa Cinema RAW Light, MP4 i XF-AVC pozwala na elastyczne dopasowanie do potrzeb profesjonalnych produkcji, a wbudowany wentylator gwarantuje nieprzerwane nagrywanie w najwyższej rozdzielczości. Dzięki kompatybilności z obiektywami RF, systemowi stabilizacji obrazu oraz 13 przyciskom konfigurowalnym, EOS R5 C to idealne rozwiązanie dla kreatywnych twórców wideo.



8K/60p\*  
\*z akumulatorem LP-E6P lub zasilaniem zewnętrznym



Zdjęcia 45 megapikseli



4K Cinema RAW Light



Nagrywanie 8K bez ograniczeń



Mocowanie RF



XF-AVC i MP4



## EOS C500 MARK II

Zaawansowana kamera z pełnoklatkową matrycą CMOS o rozdzielczości 5.9K i procesorem obrazu DIGIC DV7, oferująca wewnętrzny zapis w 12-bitowym formacie Cinema RAW Light. Dzięki wymiennym mocowaniom obiektywów (EF, PL, B4) kamera pozwala na wszechstronne wykorzystanie obiektywów, od kinowych PL po obiektywy EF i ENG. Matryca CMOS zapewnia ponad 15-stopniowy zakres dynamiczny, niski poziom szumów i zgodność kolorystyczną m.in. z BT.2020 i DCI-P3. Procesor DIGIC DV 7 umożliwia jednocześnie nagrywanie proxy w 2K na kartach SD podczas rejestracji Cinema RAW Light na kartach CFexpress, wspierając przy tym HDR w trybach PQ i HLG oraz stabilizację obrazu w 5 osiach.

**5.9K**

Matryca CMOS 5.9K



Procesor obrazu DIGIC DV7

**Cinema RAW Light**

5.9K Cinema RAW Light

**XF-AVC**

10-bit 4K 4:2:2



Dwa gniazda kart CFexpress

**12G-SDI**

Złącze 12G-SDI



## EOS C300 MARK III

Kamera wyposażona w matrycę Super 35mm Dual Gain Output (DGO), która zapewnia zakres dynamiczny do 16+ stopni i wyjątkową jakość obrazu w HDR. Dzięki procesorowi DIGIC DV7 obsługuje nagrywanie w Cinema RAW Light oraz XF-AVC, umożliwiając rejestrację materiału 4K/120p i 2K/180p, z jednoczesnym zapisem proxy na karty SD. Modułowa konstrukcja pozwala dostosować kamerę do różnych stylów pracy, a wymienne mocowania (EF, PL) oferują szerokie możliwości doboru obiektywów, także anamorfotycznych. System Dual Pixel CMOS AF z funkcją wykrywania twarzy i dotykowym sterowaniem zapewnia precyzyjne ustawianie ostrości, a 5-osiowa elektroniczna stabilizacja obrazu pozwala na płynne nagrania z ręki.

**4K**

4K/120fps



Dwa poziomy wzmacnienia

**Cinema RAW Light**

4K Cinema RAW Light

**XF-AVC**

10-bit 4K 4:2:2



Dwa gniazda kart CFexpress

**12G-SDI**

Złącze 12G-SDI



Behind the scenes  
with Sarah Thomas Moffat  
and the **Canon EOS C400**

# ADAPTERY MOCOWANIA OBIEKTYWÓW PL / RF / EF



## ADAPTER PL-RF

Adapter Canon PL-RF umożliwia montaż profesjonalnych obiektywów filmowych z mocowaniem PL w kamerach filmowych z bagnetem RF, takich jak EOS C400 i C80. Dzięki zastosowaniu dwóch bocznych blokad zapewnia stabilność i bezpieczeństwo połączenia

z korpusem kamery. Konstrukcja wykonana z lekkiego i trwałego metalu zapewnia niezawodność i wygodę użytkowania w profesjonalnych warunkach. Dodatkowo adapter obsługuje protokół Cooke/i, umożliwiając przesyłanie metadanych, takich jak przysłona, prędkość i czas ekspozycji bezpośrednio z obiektywu do kamery, co jest istotne w zaawansowanych produkcjach filmowych.



## ADAPTER EF-EOS R 0.71x

EF-EOS R 0.71x to adapter mocowania obiektywu EF na bagnet RF, który zachowuje pierwotny kąt widzenia pełnoklatkowego obiektywu EF w przypadku korzystania z kamer pełnoklatkowych z matrycą Super 35mm (np. EOS C70). Adapter dostosowuje ogniskową o współczynnik 0,71x i zwiększa przepuszczalność światła – obraz jest o jeden stopień jaśniejszy. Zmniejszenie ogniskowej obiektywu przekłada się na zwiększenie liczby f obiektywu - np. przysłona f/2.8 staje się w przybliżeniu przysłoną f/2.0, co daje lepsze efekty filmowania w słabym świetle i zmniejsza poziom szumów.



## Adapter Canon EF-EOS R

Podstawowy adapter EF-EOS R umożliwia podłączanie obiektywów EF i EF-S do kamer Cinema EOS i aparatów serii EOS R z mocowaniem RF. Metalowe elementy konstrukcyjne sprawiają, że adapter jest odporny na kurz i wilgoć.



## Adapter Canon EF-EOS R z pierścieniem regulacji

Adapter EF-EOS R wyposażony w pierścień regulacji obiektywu z możliwością zaprogramowania w menu aparatu pod kątem sterowania przysłoną, czasem naświetlania, czułością ISO lub korektą ekspozycji.



## Adapter Canon EF-EOS R z wbudowanym filtrem

Adapter mocowania EF-EOS R wyposażony w filtr szary o zmiennej gęstości – efekt ND można regulować w granicach od 2.5 ND do 500 ND, co pozwala zmniejszyć ilość światła wpadającego do aparatu.



EF 24-105mm f/4L IS II USM  
Adapter Canon EF-EOS R 0.71x  
EOS C70

# AKCESORIA FILMOWE EOS C400

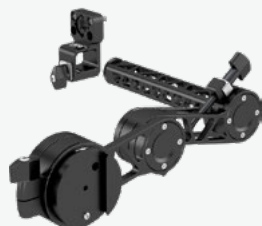
Profesjonalne akcesoria filmowe do kamer Canon EOS C400 rozszerzają jej możliwości i dostosowują do wymagających warunków i zróżnicowanych wymagań profesjonalnych planów zdjęciowych. Wykonane z materiałów najwyższej jakości, akcesoria zapewniają idealne połączenie stabilności i lekkiej konstrukcji, gwarantując niezawodność bez kompromisów w zakresie łatwości użytkowania.



**ARRI Pro Broadcast Set  
for Canon EOS C400**



**ARRI C200  
Monitor Bracket**



**ARRI VMB-5 Viewfinder  
Mounting Set**



**Z-Finder Recoil Rig  
for Canon EOS C400**



**Z-Finder  
for Canon EOS C400**



**KASBAH Átman  
Universal Shoulder Rig &  
Hand Grip Kit**



**Elite Accessory System  
for Canon EOS C400**



**Kameleon PRO EVF**



**OCTAMAS MID49 Base Kit  
for Canon EOS C400**



**VMP400 V-Mount Battery Plate  
for Canon C400**



NOWOŚĆ

	EOS C500 Mk II	EOS C400	EOS C300 Mk III	EOS C80	EOS C70	EOS C50	EOS R5 C	
	Pełnoklatkowa matryca o rozdzielczości 5,9K Modułowa kamera filmowa Idealna do profesjonalnych zastosowań obejmujących produkcję filmów i transmisje na żywo	Pełnoklatkowa matryca BSI 6K Wyszechromna kamera filmowa Idealna do profesjonalnych zastosowań obejmujących produkcję filmów, transmisje na żywo i produkcje wirtualne	Matryca DGO Super 35 mm 4K Modułowa kamera filmowa Idealna do profesjonalnych zastosowań obejmujących produkcję filmów i transmisje na żywo	Pełnoklatkowa matryca BSI 6K Kompaktowa kamera filmowa Idealna dla samodzielnych twórców i małych ekip	Matryca DGO Super 35 mm 4K Kompaktowa kamera filmowa Idealna dla samodzielnych twórców i małych ekip	Pełnoklatkowa matryca 7K / 32 MP Hybrydowa kamera filmowa Idealna do profesjonalnego filmowania i fotografowania	Pełnoklatkowa matryca 8K / 45 MP Hybrydowa kamera filmowa Idealna do profesjonalnego filmowania i fotografowania	
<b>MATRYCA</b>	Pełnoklatkowa matryca CMOS	Pełnoklatkowa matryca CMOS z podświetleniem tylnym (BSI)	Matryca Super 35 mm CMOS DGO (Dual Gain Output)	Pełnoklatkowa matryca CMOS z podświetleniem tylnym (BSI)	Matryca Super 35 mm CMOS DGO (Dual Gain Output)	Pełnoklatkowa matryca CMOS 3:2 (35.9 × 23.9 mm)	Pełnoklatkowa matryca CMOS	
<b>ROZMIAR MATRYCY (EFEKTYWNA LICZBA MP)</b>	Przybliżona 18,69 MP (5,9K / 4K / 2K) Przybliżona 17,52 MP (4K UHD / FHD) Przybliżona 13,16 MP (4/3) Przybliżona 11,83 MP (6:5)	Przybliżona 19,05 MP (6K / 4K / 2K) Przybliżona 17,86 MP (4K UHD / FHD)	Przybliżona 8,85 MP (4K / 2K) Przybliżona 8,29 MP (4K UHD / FHD)	Przybliżona 19,05 MP (6K / 4K / 2K) Przybliżona 17,86 MP (4K UHD / FHD)	Przybliżona 8,85 MP (4K / 2K) Przybliżona 8,29 MP (4K UHD / FHD)	Okolo 32,3 MP (6968 × 4646) - wideo Okolo 32,3 MP (6960 × 4640) - zdjęcia	Przybliżona 45,0 MP (zdjęcia) Przybliżona 35,40 MP (8K / 4K / 2K) Przybliżona 33,20 MP (8K UHD / 4K UHD / FHD)	
<b>ROZDZIELCZOŚĆ NAGRYWANIA</b>	5,9K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	7K / 7K UHD / 4K / 4K UHD / 3K / 2K / FHD / HD	8K / 8K UHD / 4K / 4K UHD / 3K / 2K / FHD / HD	
<b>FORMAT ZAPISU / SZYBKOŚĆ TRANSMISJI DANYCH [MAKS.]</b>	Cinema RAW Light: 21 Cb/s XF-AVC / MXF: 810 Mb/s	Cinema RAW Light: 21 Cb/s XF-AVC / MXF: 12 Cb/s XF-AVC 5 / MP4: 12 Cb/s XF-HEVC 5 / MP4: 225 Mb/s	Cinema RAW Light: 1 Cb/s XF-AVC/MXF: 410 Mb/s	Cinema RAW Light: 576 Mb/s XF-AVC / MXF: 500 Mb/s MP4: 150 Mb/s XF-HEVC 5 / MP4: 225 Mb/s	Cinema RAW Light: 645 Mb/s XF-AVC / MXF: 600 Mb/s MP4: 150 Mb/s MP4 (HEVC): 225 Mb/s	Cinema RAW Light LT: do 976 Mb/s Cinema RAW Light ST: do 1510 Mb/s Cinema RAW Light HQ: do 2420 Mb/s XF-AVC: do 500 Mb/s XF-HEVC S: do 1350 Mb/s	Cinema RAW Light: 2,6 Cb/s XF-AVC: 810 Mb/s MP4: 150 Mb/s MP4 (HEVC) 540 Mb/s	
<b>ZAKRES DYNAMICZNY</b>	Ponad 15 stopni (CANON LOG2)	16 stopni (CANON LOG2)	Ponad 16 stopni (CANON LOG2)	16 stopni (CANON LOG2)	Ponad 16 stopni (CANON LOG2)	Pełna klatka: Ponad 15 stopni (CANON LOG2)	14 stopni (CANON LOG3)	
<b>TYP PLIKÓW</b>	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) XF-AVC 5 / XF-HEVC 5 (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST XF-AVC (MXF) XF-AVC 5 / XF-HEVC 5 (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4	RAW / C-Raw / Dual Pixel RAW / HEIF / JPEG	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4	
<b>PRÓBKOWANIE / GŁĘBIA BITOWA</b>	RAW: 12 bitów XF-AVC: 4,22, 10 bitów XF-AVC: 4,20, 8 bitów Long GOP (Proxy)	RAW: 12 bitów XF-AVC: ALL-I lub Long GOP 4,22, 10 bitów XF-AVC S: ALL-I lub Long GOP 4,22, 10 bitów XF-HEVC S: Long GOP 4,22 / 4,20, 10 bitów Proxy: Long GOP 4,20, 8 bitów	RAW: 12 bitów XF-AVC: 4,22, 10 bitów XF-AVC: 4,20, 8 bitów Long GOP (Proxy)	RAW: 12 bitów XF-AVC: ALL-I lub Long GOP 4,22, 10 bitów XF-AVC S: ALL-I lub Long GOP 4,22, 10 bitów XF-HEVC S: Long GOP 4,22 / 4,20, 10 bitów Proxy: Long GOP 4,20, 8 bitów	RAW: 12 bitów XF-AVC: ALL-I lub Long GOP 4,22, 10 bitów XF-AVC S: ALL-I lub Long GOP 4,22, 10 bitów XF-HEVC S: Long GOP 4,22 / 4,20, 10 bitów Proxy: Long GOP 4,20, 8 bitów	RAW: 12 bitów XF-AVC: ALL-I / Long GOP 4,22, 10 bitów XF-AVC S 4,22, 10 bitów / 4,20, 8 bitów XF-HEVC S: ALL-I / Long GOP 4,22, 10 bitów XF-HEVC S: Long GOP 4,20, 8 bitów	RAW: 12 bitów XF-AVC: ALL-I / Long GOP 4,22, 10 bitów MP4: H.265 / HEVC 4,22, 10 bitów MP4: H.264 4,20, 8 bitów	
<b>PRĘDKOŚĆ NAGRYWANIA (PAL)</b>	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50,00p / 50,00i / 25,00p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	
<b>MAKS. PRĘDKOŚĆ NAGRYWANIA (PAL)</b>	MAKS. 60 KŁ./S (5,9K / 4K) MAKS. 120 KŁ./S (Super 16mm, wycinek kadru 2K / FHD)	MAKS. 60 KŁ./S (6K) MAKS. 120 KŁ./S (4K) MAKS. 180 KŁ./S (Super 16mm, 2K – wycinek kadru / FHD)	MAKS. 120 KŁ./S (4K RAW / 4K) MAKS. 180 KŁ./S (Super 16mm, 2K – wycinek kadru / FHD)	MAKS. 30 KŁ./S (6K) MAKS. 120 KŁ./S (4K) MAKS. 180 KŁ./S (2K / FHD)	MAKS. 120 KŁ./S (4K) MAKS. 180 KŁ./S (Super 16mm, 2K – wycinek kadru / FHD)	MAKS. 120 KŁ./S (4K) MAKS. 180 KŁ./S (Super 16mm, 2K – wycinek kadru / FHD)	MAKS. 60 KŁ./S (8K*) MAKS. 120 KŁ./S (4K)	
<b>NOŚNIKI DANYCH</b>	CFexpress 2.0™ × 2 KARTA SD × 1	CFexpress 2.0™ × 1 KARTA SD × 1	CFexpress 2.0™ × 2 KARTA SD × 1	KARTA SD × 2	KARTA SD × 2	CFexpress 2.0™ × 1 KARTA SD × 1	CFexpress 2.0™ × 1 KARTA SD × 1	
<b>WE/WY SYGNAŁU KODU CZASOWEGO</b>	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	
<b>GENLOCK</b>	Tak (w połączeniu z modulem rozszerzeń EU-V1 / EU-V2; tylko wejście; służy także jako złącze wyjściowe SYNC)	Tak, przez złącze DIN 10 / 2,3 (współdzielone z Sync / Return)	Tak (w połączeniu z modulem rozszerzeń EU-V1 / EU-V2; tylko wejście; służy także jako złącze wyjściowe SYNC)	Nie	Nie	Nie	Nie	
<b>DŹWIĘK</b>	Linowe PCM (24 bity / 48 kHz / 4 kanały)	RAW / XF-AVC: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) XF-AVC S / XF-HEVC S: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) lub MPEG2-AAC LC (16 bitów, 48 kHz) 2 kanały	Linowe PCM (24 bity / 48 kHz / 4 kanały)	RAW / XF-AVC: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) XF-AVC S / XF-HEVC S: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) lub MPEG2-AAC LC (16 bitów, 48 kHz) 2 kanały	Cinema RAW Light / XF-AVC: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) MP4: MPEG2-AAC LC (16 bitów / 48 kHz / 2 kanały), linowe PCM (16 bitów / 48 kHz / 4 kanały)	RAW / XF-AVC: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) XF-AVC S / XF-HEVC S: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) lub MPEG2-AAC LC (16 bitów, 48 kHz) 2 kanały	Cinema RAW Light / XF-AVC: linowe PCM (24 bity / 48 kHz, 4 kanały) MP4: MPEG2-AAC LC (16 bitów / 48 kHz / 2 kanały), linowe PCM (16 bitów / 48 kHz / 4 kanały)	
<b>DUAL PIXEL CMOS AF*</b>	Tak, na 80% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy (tylko wersja EF)	Tak; około 100% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy	Tak, na 80% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy	Tak; około 100% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy	Tak, na 80% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy	Tak; około 100% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy	Tak; na 80% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy w [Trybie wideo] (lub do 100% zakresu poziomego i pionowego powierzchni matrycy w [Trybie zdjęć])	
<b>WBUDOWANE FILTRY SZARE</b>	Tak, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 stopni(e)	Tak, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 stopni(e)	Tak, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 stopni(e)	Tak, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 stopni(e)	Tak, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 stopni(e)	Nie	Nie	
<b>OBŚLUGA OBIEKTYWÓW ANAMORFICZNYCH</b>	Tak, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Tak, 2,0x / 1,8x / 1,5x / 1,3x	Tak, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Tak, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Tak, x2,0 / x1,3	Tak, x2,0 / x1,8 / x1,5 / x1,3	Tak, x2,0 / x1,8 / x1,3	
<b>MOCOWANIE OBIEKTYWU</b>	Canon EF Opcje do samodzielnej zmiany przez użytkownika. Mocowanie Canon EF z funkcją blokady Mocowanie PL (technologia Cooke/i)	Mocowanie Canon RF Mocowanie PL za pomocą adaptera mocowania PL-RF Mocowanie EF za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R	Canon EF Opcje do samodzielnej zmiany przez użytkownika. Mocowanie Canon EF z funkcją blokady Mocowanie PL (technologia Cooke/i)	Mocowanie Canon RF Mocowanie PL za pomocą adaptera mocowania PL-RF Mocowanie Canon EF za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R	Mocowanie Canon RF Mocowanie PL za pomocą adaptera mocowania PL-RF Mocowanie Canon EF za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R	Mocowanie Canon RF Mocowanie EF za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R	Mocowanie Canon RF Mocowanie PL za pomocą adaptera mocowania PL-RF Mocowanie EF za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R	Mocowanie Canon RF Mocowanie EF za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R
<b>WYMIARY</b>	Okolo 153 × 148 × 168 mm	Przybliżona 142 × 135 × 135 mm	Okolo 153 × 148 × 168 mm	okolo 160 × 138 × 116 mm	160 × 130 × 116 mm	okolo 142 × 88 × 95 mm	142 × 101 × 111 mm	
<b>MASA (SAM KORPUS)</b>	Przybliżona 1750 g	Przybliżona 1540 g	Przybliżona 1750 g	Przybliżona 1310 g	Przybliżona 1190 g (z paskiem naręcznym i haczykiem taśmy pomiarowej)	Przybliżona 670 g	Przybliżona 680 g	

# ZASTOSOWANIA KAMER CINEMA EOS



PRODUKCJA FILMOWA



FILMY DOKUMENTALNE



MATERIAŁY KOMERCYJNE



TELEDYSKI



REALITY-SHOW



BRANŻA ŚLUBNA



WITRUALNE STUDIO



KAMERA-B / GIMBAL



BIZNES / PODCASTY



EVENTY LIVE / KONCERTY



# OBIEKTYWY FILMOWE

Obiektywy filmowe Canon cechują się wyjątkową wydajnością optyczną, solidną jakością wykonania i wszechstronnością. Spełniają rygorystyczne wymagania w zakresie produkcji filmowych. Seria obejmuje przeznaczone do kamer wielkoformatowych 35 mm i Super 35 mm obiektywy zmiennoogniskowe i stałoogniskowe z różnymi mocowaniami - PL, RF i EF.

# OBIEKTYWY FILMOWE Z MOCOWANIEM RF

## Fosforyzujące wskaźniki

Lepsza widoczność w ciemnym otoczeniu

## Precyzyjne ustawianie ostrości

Obrót w zakresie 300° - większa precyzja w przypadku produkcji 4K, 8K i HDR



CN-R 85mm T1.3 L F

## Wytrzymała i niezawodna konstrukcja

Natywne mocowanie RF z radełkową strukturą zapewnia lepszy chwyt i wygodę podczas trzymania w dłoni

## Duża jasność (liczba T)

Bezproblemowa praca w warunkach słabego oświetlenia i mniejsza głębia ostrości

## Kinematograficzny efekt bokeh

11-listkowa przysłona zapewnia atrakcyjne rozmywanie punktów światła i małą głębię ostrości

## Zredukowany efekt Focus Breathing

Zachowanie tego samego kąta widzenia podczas zmiany odległości ogniskowania



CN-R 50mm T1.3 L F

## Wysokiej jakości optyka

Możliwość rejestrowania wyjątkowo wyraźnego obrazu i wiernie odwzorowanych kolorów w produkcjach 4K, 8K i HDR

## Mocowanie obiektywu RF

Szybsza komunikacja i zaawansowana obsługa metadanych, a także rozszerzony zakres działania funkcji Dual Pixel Focus Guide, korygowania zniekształceń itp.



CN-R 20mm T1.5 L F

## Spójne średnice elementów przednich i filtrów

Średnica przedniego elementu pozwala obsługiwać kompendia o średnicy 114 mm i filtry o średnicy 105 mm (z wyjątkiem modelu CN-R 14mm T3.1 L F)



CN-R 35mm T1.5 L F

## Dostępne obiektywy stałogniskowe CN-R:

- CN-R 14mm T3.1 L F
- CN-R 20mm T1.5 L F
- CN-R 24mm T1.5 L F
- CN-R 35mm T1.5 L F
- CN-R 50mm T1.3 L F
- CN-R 85mm T1.3 L F
- CN-R 135mm T2.2 L F

# OBIEKTYWY FILMOWE STAŁOOGNISKOWE



		STAŁOOGNISKOWE CN-R						
		CN-R 14mm T3.1 L F	CN-R 20mm T1.5 L F	CN-R 24mm T1.5 L F	CN-R 35mm T1.5 L F	CN-R 50mm T1.3 L F	CN-R 85mm T1.3 L F	CN-R 135mm T2.2 L F
MOCOWANIE		RF	RF	RF	RF	RF	RF	RF
OGNISKOWA		14 mm	20 mm.	24 mm	35 mm	50 mm	85 mm	135 mm
MAKS. PRZYŚLONA WZGLĘDNA (LICZBA T)		T3,1	T1,5	T1,5	T1,5	T1,3	T1,3	T2,2
LISTKI PRZYŚLONY		11	11	11	11	11	11	11
KĄT WIDZENIA	1,5:1 36,0 × 24,00 mm	104,3° × 81,2°	84,0° × 61,9°	73,7° × 53,1°	54,4° × 37,8°	39,6° × 27,0°	23,9° × 16,1°	15,2° × 10,2°
	1,78:1 24,6 × 13,8 mm	82,6° × 52,5°	63,2° × 38,1°	54,3° × 32,1°	38,7° × 22,3°	27,6° × 15,7°	16,5° × 9,3°	10,4° × 5,9°
MIN. ODLEGŁOŚĆ OBIEKTU (M.O.D.) OD MATRYCY (METRY/STOPY)		0,2 m	0,3 m	0,3 m	0,3 m	0,45 m	0,95 m	1 m
WYMIARY OBIEKTU PRZY M.O.D.	1,5:1 36,0 × 24,00 mm	24,8 × 16,5 cm	33,8 × 22,5 cm	28,8 × 19,2 cm	20,1 × 13,4 cm	24,9 × 16,6 cm	34,3 × 22,9 cm	21,1 × 14,1 cm
	1,78:1 24,6 × 13,8 mm	16,9 × 9,5 cm	23,1 × 13,0 cm	19,7 × 11,0 cm	13,7 × 7,7 cm	17,0 × 9,5 cm	23,4 × 13,1 cm	14,4 × 8,1 cm
ŚREDNICA PRZEDNIEJ CZĘŚCI OBIEKTYWU		Ø114 mm	Ø114 mm	Ø114 mm	Ø114 mm	Ø114 mm	Ø114 mm	Ø114 mm
OKRĄG OBRAZU		Ø43,3 mm	Ø43,3 mm	Ø43,3 mm	Ø43,3 mm	Ø43,3 mm	Ø43,3 mm	Ø43,3 mm
PRZYBLIŻONE WYMIARY (SZER. × WYS. × DŁ.)		118,4 × 118,4 × 118,0 mm	118,4 × 118,4 × 125,5 mm	118,4 × 118,4 × 125,5 mm	118,4 × 118,4 × 125,5 mm	118,4 × 118,4 × 125,5 mm	118,4 × 118,4 × 125,5 mm	118,4 × 118,4 × 139,6 mm
PRZYBLIŻONA MASA		1,3 kg	1,4 kg	1,3 kg	1,3 kg	1,2 kg	1,5 kg	1,5 kg
SKOK PRZEKŁADNI ZMIANY PUNKTU OSTROŚCI		0,8 mm	0,8 mm	0,8 mm	0,8 mm	0,8 mm	0,8 mm	0,8 mm

# OBIEKTYWY FILMOWE ZMIENNOGNISKOWE



	FLEX ZOOM (PEŁNA KLATKA)				FLEX ZOOM (SUPER 35MM)				CINE SERVO								COMPACT SERVO					
	CN-E20-50mm T2.4 L F / FP		CN-E45-135mm T2.4 L F / FP		CN-E14-35mm T1.7 L S / SP		CN-E31.5-95mm T1.7 L S / SP		CN7x17 KAS S EI/P1		CN7x17 KAS T RI/P1		CN8x15 IAS S EI/P1		CN10x25 IAS S EI/P1		CN20x50 IAS H EI/P1		CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S	CN70-200mm T4.4 L IS KAS S		
	EF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	PL	RF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	EF		
<b>MOCOWANIE</b>	EF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	PL	RF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	PL	EF	EF		
<b>OGNISKOWA</b>	20-50 mm		45-135 mm		14-35 mm		31,5-95 mm		17-120 mm		17-120 mm		15-120 mm (22,5-180 mm z konwerterem 1,5x)²		25-250 mm (37,5-375 mm z konwerterem 1,5x)		50-1000 mm (75-1500 mm z konwerterem 1,5x)		18-80 mm	70-200 mm		
<b>WARTOŚĆ ZOOMU</b>	2,5x		3x		2,5x		3x		7x		7x		8x		10x		20x		4,4x	2,85x		
<b>MAKS. PRZYŚLONA WZGLEDNA (LICZBA T)</b>	T2,4 przy 20-50 mm		T2,4 przy 45-135 mm		T1,7 przy 14-35 mm		T1,7 przy 31,5-95 mm		T2,95 przy 17-91 mm T3,9 przy 120 mm		T2,95 przy 17-91 mm / T3,9 przy 120 mm		T2,95 przy 15-90 mm T3,95 przy 120 mm T4,4 przy 22,5-135 mm² T5,9 przy 180 mm²		T2,95 przy 25-187 mm T3,95 przy 250 mm T4,4 przy 37,5-281 mm T5,9 przy 375 mm		T5,0 przy 50-560 mm T8,9 przy 1000 mm T7,5 przy 75-840 mm T13,35 przy 1500 mm		T4,4 przy 18-80 mm	T4,4 przy 70-200 mm		
<b>LISTKI PRZYŚLONY</b>	11		11		11		11		11		11		11		11		11		9	9		
<b>KĄT WIDZENIA</b>	91,4° × 56,7° przy 20 mm 44,5° × 24,4° przy 50 mm*		48,9° × 27,0° przy 45 mm 17,3° × 9,1° przy 135 mm*		86,2° × 52,5° przy 14 mm 41,0° × 22,3° przy 35 mm		45,2° × 24,7° przy 31,5 mm 15,7° × 8,3° przy 95 mm		75,2° × 44,2° przy 17 mm 12,5° × 6,6° przy 120 mm		71,8° × 44,2° przy 17 mm / 11,7° × 6,6° przy 120 mm 75,2° × 44,2° przy 17 mm / 12,5° × 6,6° przy 120 mm		82,3° × 49,4° przy 15 mm 12,5° × 6,6° przy 120 mm		52,4° × 30,9° przy 25 mm 5,6° × 3,2° przy 250 mm		29,4° × 15,7° przy 50 mm 1,5° × 0,8° przy 1000 mm 19,8° × 10,5° przy 75 mm 1,0° × 0,5° przy 1500 mm		68,7° × 41,9° przy 18 mm 17,5° × 9,9° przy 80 mm	19,9° × 11,3° przy 70 mm 7,0° × 4,0° przy 200 mm		
<b>MIN. ODLEGŁOŚĆ OBIEKTU (M.O.D.) OD MATRYCY (METRY/STOPY)</b>	0,6 m		1,0 m		0,6 m		1,0 m		0,85 m		0,85 m		0,85 m		1,2 m		3,5 m		0,5 m	1,2 m		
<b>WYMIARY OBIEKTU PRZY M.O.D.</b>	74,5 × 39,3 cm przy 20 mm 28,4 × 15,0 cm przy 50 mm*		77,1 × 40,6 cm przy 45 mm 24,7 × 13,0 cm przy 135 mm*		67,6 × 35,6 cm przy 14 mm 25,8 × 13,6 cm przy 35 mm		69,4 × 36,6 cm przy 31,5 mm 22,3 × 11,7 cm przy 95 mm		92,1 × 48,5 cm przy 17 mm 12,7 × 6,7 cm przy 120 mm		24,6 × 13,8 mm 26,2 × 13,8 mm		99,0 × 52,1 cm przy 15 mm 12,0 × 6,3 cm przy 120 mm 66,0 × 34,7 cm przy 22,5 mm² 8,0 × 4,2 cm przy 180 mm²		92,1 × 48,5 cm przy 25 mm 9,3 × 4,9 cm przy 250 mm 61,4 × 32,3 cm przy 375 mm 6,2 × 3,3 cm przy 375 mm		148,3 × 78,1 cm przy 50 mm 7,8 × 4,1 cm przy 1000 mm 98,9 × 52,1 cm przy 75 mm 5,2 × 2,7 cm przy 1500 mm		43,4 × 24,3 cm przy 18 mm 9,5 × 5,3 cm przy 80 mm	31,3 × 17,5 cm przy 70 mm 11,5 × 6,4 cm przy 200 mm		
<b>ŚREDNICA PRZEDNIEJ CZĘŚCI OBIEKTYWU</b>	Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø136 mm		Ø77 mm	Ø77 mm		
<b>OKRĄG OBRAZU</b>	Ø46,4 mm		Ø46,4 mm		Ø31,4 mm		Ø31,4 mm		Ø31,4 mm		Ø31,4 mm		Ø29,6 mm (z konw.: Ø43,3 mm)		Ø29,6 mm (z konw.: Ø43,3 mm)		Ø31,4 mm		Ø31,4 mm	Ø31,4 mm		
<b>PRZYBLIŻONE WYMIARY (SZER. x WYS. x DŁ.)</b>	131,2 × 133,6 × 233,3 mm	131,2 × 133,6 × 241,3 mm	131,2 × 133,6 × 238,4 mm	131,2 × 133,6 × 246,4 mm	131,2 × 133,6 × 241,3 mm	131,2 × 133,6 × 233,3 mm	131,2 × 133,6 × 246,4 mm	131,2 × 133,6 × 238,4 mm	174,2 × 125,0 × 262,9 mm	174,2 × 125,0 × 254,9 mm	174,1 × 125,0 × 286,9 mm	174,1 × 125,0 × 254,9 mm	186,7 × 131,7 × 294,9 mm	186,7 × 131,7 × 286,9 mm	186,7 × 131,7 × 282,1 mm	186,7 × 131,7 × 274,1 mm	175,0 × 170,6 × 413,2 mm	175,0 × 170,6 × 405,2 mm	93,4 × 107,2 × 182,3 mm			
<b>PRZYBLIŻONA MASA</b>	3,3 kg		3,4 kg		3,4 kg		3,5 kg		2,9 kg		3,1 kg		3,04 kg		3,40 kg		3,06 kg		6,6 kg		1,2 kg	1,25 kg
<b>SKOK PRZEKŁADNI ZMIANY PUNKTU OSTROŚCI</b>	0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,5 lub 0,8 mm		0,5 lub 0,8 mm		0,5 lub 0,8 mm		0,8 mm	0,8 mm		

# OBIEKTYWY FILMOWE STAŁOOGNISKOWE

*Sumire Prime*



## STAŁOOGNISKOWE SUMIRE

		CN-E14mm T3.1 FP X		CN-E20mm T1.5 FP X		CN-E24mm T1.5 FP X		CN-E35mm T1.5 FP X		CN-E50mm T1.3 FP X		CN-E85mm T1.3 FP X		CN-E135mm T2.2 FP X	
MOCOWANIE		EF	PL*	EF	PL*	EF	PL*	EF	PL*	EF	PL*	EF	PL*	EF	PL*
OGNISKOWA		14 mm		20 mm		24 mm		35 mm		50 mm		85 mm		135 mm	
MAKS. PRZYŚŁONA WZGLĘDNA (LICZBA T)		T3,1		T1,5		T1,5		T1,5		T1,3		T1,3		T2,2	
LISTKI PRZYŚŁONY		11		11		11		11		11		11		11	
KĄT WIDZENIA	1,51 3 6,0 × 24,00 mm	104,3° × 81,2°		84,0° × 61,9°		73,7° × 53,1°		54,4° × 37,8°		39,6° × 27,0°		23,9° × 16,1°		15,2° × 10,2°	
	1,78:1 24,6 × 13, 8 mm	82,6° × 52,5°		63,2° × 38,1°		54,3° × 32,1°		38,7° × 22,3°		27,6° × 15,7°		16,5° × 9,3°		10,4° × 8,1°	
MIN. ODLEGŁOŚĆ OBIEKTU (M.O.D.) OD MATRYCY (METRY/STOPY)		0,2 m		0,3 m		0,3 m		0,3 m		0,45 m		0,95 m		1 m	
WYMIARY OBIEKTU PRZY M.O.D.	1,51 3 6,0 × 24,00mm	25,2 × 16,8 cm		33,8 × 22,5 cm		28,8 × 19,2 cm		20,2 × 13,5 cm		25,0 × 16,7 cm		34,4 × 22,9 cm		21,1 × 14,1 cm	
	1,78:1 24,6 × 13,8 mm	17,2 × 9,7 cm		23,1 × 13,0 cm		19,7 × 11,0 cm		13,8 × 7,7 cm		17,1 × 9,6 cm		23,5 × 13,2 cm		14,4 × 8,1 cm	
ŚREDNICA PRZEDNIEJ CZĘŚCI OBIEKTYWU		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm		Ø114 mm	
OKRĄG OBRAZU		Ø43,3 mm		Ø43,3 mm		Ø43,3 mm		Ø43,3 mm		Ø43,3 mm		Ø43,3 mm		Ø43,3 mm	
PRZYBLIŻONE WYMIARY (SZER. x WYS. x DŁ.)		118,4 × 118,4 × 86,0 mm		118,4 × 118,4 × 93,5 mm		118,4 × 118,4 × 93,5 mm		118,4 × 118,4 × 93,5 mm		118,4 × 118,4 × 93,5 mm		118,4 × 118,4 × 93,5 mm		118,4 × 118,4 × 107,6 mm	
PRZYBLIŻONA MASA		1,2 kg		1,2 kg		1,2 kg		1,1 kg		1,1 kg		1,3 kg		1,4 kg	
SKOK PRZEKŁADNI ZMIANY PUNKTU OSTROŚCI		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm		0,8 mm	

\* Mocowanie obiektywu można wymienić w autoryzowanych punktach serwisowych.

# HYBRYDOWE OBIEKTYWY RF DO FILMOWANIA

## Krótki obrót do ustawienia 70°

Umożliwia szybką i precyzyjną regulację

## Pierścień sterowania

Intuicyjna regulacja programowalnych ustawień

## Niewysuwany tubus

Stała długość obiektywu dzięki wewnętrznemu mechanizmowi zoomu

## Silnik Dual Nano USM

Szybkość i dokładność podczas filmowania

## Przyciski funkcyjne

Dwa konfigurowalne przyciski z wieloma opcjami

## Tylny uchwyt filtra wkładanego

Do zastosowań fotograficznych i filmowych - zmniejsza ryzyko występowania artefaktów optycznych powodowanych przez przednie filtry

## Pierścień regulacji przystony

Płynne ręczne sterowanie przystoną podczas filmowania

## Optyczny stabilizator obrazu

Stabilizator obrazu na poziomie nawet 5,5 stopnia

## ADAPTER ZAAWANSOWANEGO ZOOMU PZ-E2 / PZ-E2B

Kompatybilny z obiektywami:  
- RF 24-105mm F2.8L IS USM Z  
- RF 70-200mm F2.8L IS USM Z

## Adapter zoomu

Płynne i precyzyjne powiększanie dzięki opcjonalnym adapterom PZ-E2 i PZ-E2B

## Przyciski Wide / Tele

Intuicyjna obsługa funkcji zoomu

## Przełącznik blokady pierścienia przystony

Można zablokować w trybie automatycznym podczas robienia zdjęć lub odblokować, aby uzyskać płynne sterowanie przystoną podczas filmowania

## Powłoka fluorowa

Powłoka fluorowa na przednim elemencie obiektywu chroni przed kurzem

## Silniki VCM i Nano USM

Odpowiadają za szybką i precyzyjną regulację ostrości

## Dostępne obiektywy hybrydowe RF:

- RF 20mm F1.4L VCM
- RF 24mm F1.4L VCM
- RF 35mm F1.4L VCM
- RF 50mm F1.4L VCM
- RF 85mm F1.4L VCM
- RF 24-105mm F2.8L IS USM Z
- RF 70-200mm F2.8L IS USM Z



RF 70-200mm F2.8L IS USM Z



RF 35mm F1.4L VCM



RF 50mm F1.4L VCM



RF 24-105mm F2.8L IS USM Z



# HYBRYDOWE OBIEKTYWY RF DO FILMOWANIA



Obiektyw/cecha	RF 20mm F1.4L VCM	RF 24mm F1.4L VCM	RF 35mm F1.4L VCM	RF 50mm F1.4L VCM	RF 85mm F1.4L VCM	RF 24-105mm F2.8L IS USM Z	RF 70-200mm F2.8L IS USM Z
<b>Użytkownik</b>	Pasjonat / profesjonalista	Pasjonat / profesjonalista	Pasjonat / profesjonalista	Pasjonat / profesjonalista	Pasjonat / profesjonalista	Pasjonat / profesjonalista	Pasjonat / profesjonalista
<b>Optymalne zastosowanie</b>	Filmowanie, krajobrazy, wnętrza, podróże, vlogi	Filmowanie, krajobrazy, wnętrza, podróże, vlogi	Filmowanie, vlogi, fotografia uliczna	Filmowanie, fotografia portretowa	Filmowanie, fotografia portretowa	Filmowanie, fotografia codzienna, sport	Filmowanie, fotografia sport, dzika przyroda
<b>Seria L</b>	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
<b>Minimalna odległość ostrzenia (m)</b>	0,2	0,24	0,28	0,39	0,75	0,45	0,49
<b>Maks. powiększenie</b>	0,19x	0,17x	0,18x	0,15x	0,12x	0,08 - 0,29x	0,3x
<b>Optyczny stabilizator obrazu</b>	-	-	-	-	-	Tak	Tak
<b>Napęd autofokusu</b>	VCM	Nano USM, VCM	Nano USM, VCM	Nano USM, VCM	VCM	Dual Nano USM	Dual Nano USM
<b>Mocowanie filtra (mm)</b>	67	67	67	67	67	82	82
<b>Maks. średnica × długość (mm)</b>	76,5 × 99,3	76,5 × 99,3	76,5 × 99,3	76,2 × 99,1	76,5 × 99,3	88,5 × 199	88,5 × 199
<b>Masa (g)</b>	519	515	555	580	636	1300	1115



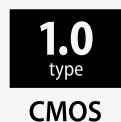
# KAMERY PROFESJONALNE XF / XA / G

Linia kamer stworzona dla profesjonalistów, którzy potrzebują niezawodności i wszechstronności w dynamicznych warunkach pracy. Dzięki zaawansowanym funkcjom, takim jak 4K UHD, wbudowanym filtrom ND i wydajnemu AF, kamery te sprawdzają się zarówno w produkcjach telewizyjnych, jak i reportażach czy transmisjach live.

# XF605

Łącząc nagrywanie w wysokiej rozdzielczości z mobilną konstrukcją, kamera XF605 UHD 4K HDR jest doskonałym wyborem do zastosowań reporterskich, nagrań studyjnych, wydarzeń sportowych i programów rozrywkowych oraz produkcji narracyjnych. Ta kompaktowa kamera z 1-calową matrycą CMOS i procesorem DIGIC DV 7 oferuje wysoką czułość, możliwość korzystania z profili Canon Cinema, Canon Log 3, wsparcie dla HDR oraz tryby autofokusu Eye AF i EOS iTR AF X (wykrywanie głowy).

Kamera umożliwia nagrywanie w jakości UHD 4K/60p 4:2:2 10-bit w różnych formatach, zarówno All-I, jak i Long-GOP XF-AVC oraz MP4 H.264/H.265, z możliwością jednoczesnego zapisu różnych kodeków i szybkości na dwóch gniazdach kart SD. Funkcje takie jak menu dotykowe Direct Touch Control, czterokanałowy dźwięk XLR, wyjście wideo USB-C oraz obsługa aplikacji mobilnej Canon zamknięto w konstrukcji charakterystycznej dla serii XF - z niezależnym pierścieniem do ustawiania ostrości, przysłony i zoomu oraz wbudowanym filtrem ND.



1-calowa matryca CMOS



10-bit  
4K 60P 4:2:2  
HD 120P



Canon Log 3  
HDR



Moduł Wi-Fi / Ethernet  
i obsługa protokołu XC



Dual Pixel  
CMOS AF



Szeroki kąt  
15x zoom optyczny



Profesjonalne opcje  
wyjścia/wejścia



Podwójny slot  
kart SD



## XA75 / XA70

Kompaktowa i poręczna kamera UHD 4K wyposażona w 1-calową matrycę CMOS, dwa wejścia audio XLR, wyjścia mini-HDMI oraz BNC 3G-SDI. Kamera doskonale sprawdza się w produkcjach m.in. dokumentalnych i dziennikarskich. W porównaniu do swojego poprzednika, modelu XA55, ten model został wyposażony w większy ekran dotykowy LCD o przekątnej 3,5 cala, wizjer OLED EVF o przekątnej 0,36 cala i wyższej rozdzielczości, nagrywanie metadanych OSD oraz szybkie wyjście wideo USB typu C obsługujące UVC, co umożliwia transmisję na żywo do komputera.



4K UHD / 30p



Zoom optyczny 15x

**Over Sampling**  
HD Processing

Przetwarzanie z nadpróbkowaniem obrazu HD



Optyczny stabilizator obrazu

**INFRARED**

Podczerwień



Ekran dotykowy



## XA65 / XA60

Kompaktowa i lekka kamera UHD 4K. Oferuje nagrywanie w jakości UHD 4K, 20-krotny zoom optyczny, posiada matrycę CMOS o przekątnej 1/2,3 cala, dwa wejścia audio XLR oraz wyjścia mini-HDMI i BNC 3G-SDI, co czyni ją odpowiednią do produkcji m.in. dokumentalnych, studyjnych lub dziennikarskich. Ten uproszczony model został wyposażony w ekran dotykowy LCD 3,5 cala, wizjer OLED EVF o przekątnej 0,36 cala i wyższej rozdzielczości, obsługę formatów nagrywania XF-AVC i MP4, nagrywanie metadanych OSD oraz szybkie wyjście wideo USB-C z obsługą UVC, co umożliwia transmisję na żywo do komputera.



4K UHD / 30p



Zoom optyczny 20x

**Over Sampling**  
HD Processing

Przetwarzanie z nadpróbkowaniem obrazu HD



Optyczny stabilizator obrazu

**INFRARED**

Podczerwień



Ekran dotykowy

# LEGRIA HF G70

Kamera 4K UHD z matrycą CMOS o przekątnej 1/2,3 cala, procesorem obrazu DIGIC DV 6, 8-listkową przysłoną, 5-osiową stabilizacją obrazu, 20-krotnym zoomem optycznym oraz możliwością nagrywania w rozdzielczości do UHD 4K/30p. Model został wyposażony w ekran dotykowy LCD o przekątnej 3,5 cala, wizjer OLED EVF o przekątnej 0,36 cala i opcję nagrywania wyłącznie w formacie MP4 oraz szybkie wyjście video USB-C z obsługą UVC, umożliwiające transmisję na żywo do komputera.

Podwójne gniazdo kart SD daje możliwość jednoczesnego nagrywania wideo w jakości do UHD 30 kl./s. (3840 x 2160). Funkcje nagrywania obejmują również nagrywanie w slow-motion do 0,5x, przyspieszonym tempie do 1200x oraz nagrywanie interwałowe w HD i 4K. Kamera oferuje zaawansowany autofocus, szeroki kąt widzenia 29,3 mm oraz 20-krotny zoom optyczny, umożliwiający powiększenie do 627 mm w jakości 4K. Kamera posiada również 5-osiową stabilizację obrazu.



4K UHD / 30p



Zoom optyczny  
20x

**Over Sampling**  
HD Processing

Przetwarzanie z  
nadpróbkowaniem  
obrazu HD



Transmisja live  
USB-C (Mac / PC)



Optyczny  
stabilizator obrazu



Touch Screen

Ekran dotykowy



High quality  
Microphone

Elektretowy mikrofon  
pojemnościowy



Podwójny slot  
kart SD



	XF605	XA75/XA70	XA65/XA60	LEGRIA HF G70
	Kompaktowa kamera 4K ENG	Kompaktowa, lekka kamera 4K	Kompaktowa kamera 4K ENG	Kompaktowa, lekka kamera 4K
	4K UHD 4:2:2 10-bit XF-AVC Nagrywanie 12G-SDI Interfejs UHD, H.265, IP Streaming	Dual Pixel CMOS AF, 15x optyczny zoom + 5-osiowa stabilizacja 1,0-calowa matryca CMOS 4K 3G-SDI, HDMI wyjście i UVC	Zaawansowany AF, 20x optyczny zoom + 5-osiowa stabilizacja 1/2.3-Type CMOS 4K 3G-SDI, HDMI wyjście i UVC	Zaawansowany autofocus 20-krotny zoom optyczny 5-osiowa stabilizacja
<b>MATRYCA</b>	Matryca CMOS o wielkości 1 cala	Matryca CMOS o wielkości 1 cala	Matryca CMOS 1/2.3 cala	Matryca CMOS 1/2.3 cala
<b>LICZBA EFEKTYWNYCH PX</b>	8.29MP	8.29MP	8.29MP	8.29MP
<b>TRYB NAGRYWANIA MAKS.</b>	3840 X 2160 60P	3840 X 2160 30P	3840 X 2160 30P	3840 X 2160 30P
<b>FORMAT NAGRYWANIA</b>	XF-AVC (600Mbps) MP4 HEVC (225Mbps) MP4 H.264 (150Mbps)	XF-AVC (160Mbps) MP4 (150Mbps)	XF-AVC (160Mbps) MP4 (150Mbps)	MP4 (150Mbps)
<b>OGNISKOWANIE PRZYŚŁONA MAKS.</b>	25.5 - 382.5mm f/2.8	25.5 - 382.5mm f/2.8	25.5 - 382.5mm f/2.8	29.3 - 601mm f/2.8
<b>WARTOŚĆ ZOOMU</b>	x15 (4K UHD) x30 (FHD)	x15 (optyczny)	x20 (optyczny)	x20 (optyczny)
<b>STABILIZACJA OBRAZU</b>	Tak	Tak	Tak	Tak
<b>PRÓBKOWANIE/GLĘBIA</b>	4:2:2 10-bit	4:2:0 8-bit	4:2:0 8-bit	4:2:0 8-bit
<b>LICZBA KLATEK NA SEKUNDĘ (PAL)</b>	50.00P/50.00i/25.00P/24.00P	50.00P/50.00i/25.00P	50.00P/50.00i/25.00P	50.00P/25.00P
<b>SLOW/FAST MOTION</b>	Tak	Tak	Tak	Tak
<b>NOŚNIKI ZAPISU</b>	Karty SD/SDHC/SDXC (2 sloty)	Karty SD/SDHC/SDXC (2 sloty)	Karty SD/SDHC/SDXC (2 sloty)	Karty SD/SDHC/SDXC (2 sloty)
<b>PROTOKOŁY PRZESYŁANIA STRUMIENIOWEGO IP</b>	SRT / RTSP+RTP / RTP+FEC / RTP / UDP UVC via USB-C	UVC via USB-C	UVC via USB-C	UVC via USB-C
<b>AUDIO</b>	MPEG-2 AAC-LC (16-bit 2CH) LPCM (24/16-bit 4CH)	MPEG-2 AAC-LC (16-bit 2CH) LPCM (16-bit 4CH)	MPEG-2 AAC-LC (16-bit 2CH) LPCM (16-bit 4CH)	MPEG-2 AAC-LC (16-bit 2CH)
<b>DUAL PIXEL CMOS AF</b>	Tak	Tak	Nie	Nie
<b>WSPOMAGANIE REGULACJI OSTROŚCI</b>	Tak	Tak	Nie	Nie
<b>WBUDOWANE FILTRY ND</b>	ND 1/4, ND 1/16 i ND 1/64	ND 1/4, ND 1/16 i ND 1/64	Tak, wbudowany filtr gradacyjny	Tak, wbudowany filtr gradacyjny
<b>WYJŚCIE SDI</b>	Tak 12G-SDI	Tak 3G-SDI (tylko XA75)	Tak 3G-SDI (tylko XA65)	Nie
<b>WYMIARY</b>	Ok. 168 x 173 x 333 mm (korpus) Ok. 200 x 219 x 385 mm (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i zespołem uchwyty mikrofonu)	Ok. 110 x 91 x 214 mm (korpus) Ok. 140 x 216 x 265 mm (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i zespołem uchwyty mikrofonu)	Ok. 109 x 84 x 182 mm (korpus) Ok. 131 x 180 x 231 mm (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i zespołem uchwyty mikrofonu)	Ok. 109 x 84 x 182 mm
<b>MASA</b>	Ok. 2010g	XA75 : Ok. 1465g XA70 : Ok. 1460g	XA65: Ok. 1140g XA60: Ok. 1135g	Ok. 740g

# ZASTOSOWANIA KAMER ENG



PRACA REPORTERSKA



EDUKACJA



BIZNES



STUDIO / GREEN SCREEN



SŁUŻBY MUNDUROWE



WIDEOKONFERENCJE



# KAMERY ZDALNEGO STEROWANIA PTZ

Kamery PTZ 4K UHD zostały zaprojektowane do szerokiego zakresu zastosowań, takich jak transmisje telewizyjne, edukacja, miejsca kultu, sport oraz środowiska korporacyjne. W połączeniu z kontrolerem zdalnego sterowania Canon, jeden operator może sterować wieloma kamerami jednocześnie.

# KAMERY DO ZASTOSOWAŃ WEWNĘTRZNYCH



## CR-N700

3-LETNIA GWARANCJA

Kamera zaprojektowana do profesjonalnych produkcji, takich jak transmisje na żywo, produkcje telewizyjne czy eventy. Wyposażona w 1-calową matrycę CR-N700 obsługuje nagrywanie w jakości UHD 4K/60p 4:2:2 10-bit HDR, zapewniając wyjątkową szczegółowość i bogactwo kolorów. Zaawansowane funkcje, takie jak Dual Pixel CMOS AF z inteligentnym systemem EOS iTR AF X, 15-krotny zoom optyczny i tryb 30x Advanced Zoom w HD, umożliwiają wszechstronne zastosowanie kamery w różnych środowiskach produkcyjnych. Obsługa 12G-SDI, liczne protokoły streamingowe i sterujące oraz funkcja Region of Interest (ROI) umożliwiają precyzyjne kadrowanie w obrębie obrazu 4K. Kamera posiada też Tryb Nocny (IR), który pozwala rejestrować materiał w niemal całkowitej ciemności.



4K/60p  
UHD



1.0-calowa  
matryca CMOS



Dual Pixel AF  
z EOS iTR AF X



Procesor  
DIGIC DV7



Zoom optyczny  
15x



Automatyczne  
śledzenie



## CR-N500

3-LETNIA GWARANCJA

Kamera stworzona z myślą o produkcjach wymagających precyzyjnego dopasowania obrazu do innych profesjonalnych kamer. Dzięki 1-calowej matrycy Dual Pixel CMOS oraz procesorowi DIGIC DV6, CR-N500 gwarantuje wyjątkową jakość nagrań UHD 4K i pełną kontrolę nad obrazem, co czyni ją idealnym narzędziem do produkcji dokumentalnych, eventowych, reality-show czy transmisji na żywo. Kamera oferuje 15-krotny zoom optyczny, AF z funkcją śledzenia twarzy, wejścia mikrofonowe XLR i 3,5 mm oraz wbudowane filtry ND. Dodatkowo obsługuje Canon Log 3 i protokół NDI|HX bez dodatkowych licencji, co umożliwia łatwą integrację z sieciami NDI.



4K/30p  
UHD



Procesor  
DIGIC DV6



Dual Pixel AF



Protokoły IP



Zoom optyczny  
15x



Automatyczne  
śledzenie

# KAMERY DO ZASTOSOWAŃ WEWNĘTRZNYCH



## CR-N300

3-LETNIA GWARANCJA

Model ten to wyjątkowo wszechstronna kamera 4K, która z powodzeniem znajduje zastosowanie w miejscach kultu religijnego, salach konferencyjnych, produkcjach streamingowych czy podczas realizacji na planie filmowym. Dzięki zaawansowanej matrycy Dual Pixel CMOS 1/2,3" i procesorowi DIGIC DV6 możliwe jest nagrywanie w jakości 4K UHD 30p oraz FullHD do 60p. 20-krotny zoom optyczny i hybrydowy autofokus umożliwiają precyzyjną pracę w dynamicznych warunkach. Technologia Oversampling HD Processing pozwala uzyskać wyjątkowo szczegółowe wideo FHD, wykorzystując dane z sensora 4K.



4K/30p  
UHD



Procesor  
DIGIC DV6



Hybrydowy  
autofokus



Protokoły IP



Zoom optyczny  
20x



Automatyczne  
śledzenie



## CR-N100

3-LETNIA GWARANCJA

Wysokiej jakości kamera PTZ 4K z zaawansowanym autofokusem, 20-krotnym zoomem optycznym i obsługą wielu protokołów IP oraz wbudowanym inteligentnym śledzeniem automatycznym. Model ten wyposażono w matrycę Dual Pixel CMOS o przekątnej 1/2,3 cala, hybrydowy system autofokusa Hybrid AF, procesor obrazu DIGIC DV6, optyczną stabilizację obrazu, 20-krotny zoom optyczny czy wejście mikrofonowe. CR-N100 doskonale sprawdzi się w salach konferencyjnych, instytucjach rządowych, salach sądowych, produkcjach streamingowych, przestrzeniach eventowych, a także jako dodatkowa kamera w realizacjach filmowych.



4K/30p  
UHD



Procesor  
DIGIC DV6



Hybrydowy  
autofokus



Protokoły IP



Zoom optyczny  
20x



Automatyczne  
śledzenie

# KAMERY DO ZASTOSOWAŃ ZEWNĘTRZNYCH



**CR-X500**

Zaawansowana kamera PTZ stworzona do pracy w trudnych warunkach zewnętrznych. Dzięki odporności na wodę, kurz i sól (certyfikat IP55) oraz wbudowanemu wycierakowi obiektywu, idealnie nadaje się do zastosowań w produkcjach wielokamerowych, transmisjach na żywo czy realizacji materiałów wideo w niesprzyjających warunkach pogodowych. Oferuje nagrania w 4K/UHD za pośrednictwem złącza 12G-SDI, obsługuje Canon Log 3, HLG oraz wbudowane filtry ND. Precyzyjne ruchy pan i tilt w zakresie od 0,3° do 25° na sekundę oraz cicha praca (NC-55) gwarantują profesjonalną jakość i wygodę obsługi.



4K/60p  
UHD



Procesor  
DIGIC DV6



Dual Pixel AF



HDR  
BT.2020



Zoom optyczny  
15x



Solidny korpus  
Certyfikat IP55



**CR-X300**

Zaawansowana kamera PTZ zaprojektowana do pracy w wymagających warunkach zewnętrznych. Wyposażona w 1/2,3-calową matrycę Dual Pixel CMOS, procesor DIGIC DV6, 20-krotny zoom optyczny i wsparcie dla NDI|HX, oferuje nagrania UHD 4K z doskonałą jakością obrazu. Solidna obudowa z aluminium, certyfikat IP65, wbudowany wycierak obiektywu oraz mikrofon wodoodporny czynią ją idealnym rozwiązaniem do monitoringu i transmisji na żywo w trudnych warunkach pogodowych, np. podczas meczów piłkarskich. Kamera obsługuje zdalne sterowanie przez IP, RS-422 i PoE++, co upraszcza integrację z istniejącymi sieciami.



4K/30p  
UHD



Procesor  
DIGIC DV6



Hybrydowy  
autofokus



Protokoły IP



Zoom optyczny  
20x



Solidny korpus  
Certyfikat IP65



	CR-N700	CR-N500	CR-N300	CR-N100	CR-X500	CR-X300
	Wewnętrzna kamera PTZ jest dostępna w kolorze czarnym i białym	Wewnętrzna kamera PTZ jest dostępna w kolorze czarnym i białym	Wewnętrzna kamera PTZ jest dostępna w kolorze czarnym i białym	Wewnętrzna kamera PTZ jest dostępna w kolorze czarnym i białym	Zewnętrzna kamera PTZ jest dostępna w kolorze białym	Zewnętrzna kamera PTZ jest dostępna w kolorze białym
<b>TYP MATRYCY</b>	Jednopłytkowa matryca CMOS typu 1.0 (1,0 cala)	Jednopłytkowa matryca CMOS typu 1.0 (1,0 cala)	Jednopłytkowa matryca CMOS typu 1/2.3 (1/2,3 cala)	Jednopłytkowa matryca CMOS typu 1/2.3 (1/2,3 cala)	Jednopłytkowa matryca CMOS typu 1.0 (1,0 cala)	Jednopłytkowa matryca CMOS typu 1/2.3 (1/2,3 cala)
<b>EFEKTYWNA LICZBA PIKSELI</b>	około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)	około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)	około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)	około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)	około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)	około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)
<b>ZOOM OPTYCZNY</b>	15-krotny zoom optyczny (30-krotny z funkcją zaawansowanego zoomu)	15-krotny zoom optyczny	20-krotny zoom optyczny	20-krotny zoom optyczny	15-krotny zoom optyczny (30-krotny z funkcją zaawansowanego zoomu)	20-krotny zoom optyczny
<b>ZOOM CYFROWY</b>	20-krotny zoom cyfrowy	20-krotny zoom cyfrowy	20-krotny zoom cyfrowy	20-krotny zoom cyfrowy		20-krotny zoom cyfrowy
<b>OGNISKOWA</b>	8,3-124,5 mm, f/2,8-4,5 Odpowiednik ogniskowej w formacie 35 mm: około od 25,5 (szeroki kąt) do 382,5 mm (tele)	8,3-124,5 mm, f/2,8-4,5 Odpowiednik ogniskowej w formacie 35 mm: około od 25,5 (szeroki kąt) do 382,5 mm (tele)	3,67-73,4 mm, f/1,8-2,8 Odpowiednik ogniskowej w formacie 35 mm: [4K UHD] w przybliżeniu od 29,3 (szeroki kąt) do 601 mm (tele) [Full HD] w przybliżeniu od 30,5 (szeroki kąt) do 627 mm (tele)	3,67-73,4 mm, f/1,8-2,8 Odpowiednik ogniskowej w formacie 35 mm: [4K UHD] w przybliżeniu od 29,3 (szeroki kąt) do 601 mm (tele) [Full HD] w przybliżeniu od 30,5 (szeroki kąt) do 627 mm (tele)	8,3-124,5 mm, f/2,8-4,5 Odpowiednik ogniskowej w formacie 35 mm: około od 25,5 (szeroki kąt) do 382,5 mm (tele)	3,67-73,4 mm, f/1,8-2,8 Odpowiednik ogniskowej w formacie 35 mm: [4K UHD] w przybliżeniu od 29,3 (szeroki kąt) do 601 mm (tele) [Full HD] w przybliżeniu od 30,5 (szeroki kąt) do 627 mm (tele)
<b>MINIMALNE WYMAGANE OSWIETLENIE</b>	Około 2,5 luksa (prędkość migawki: 1/50, 50p)	około 1,5 luksa	około 1,5 luksa	około 1,5 luksa	około 2,5 luksa	około 3 luksów
<b>FILTR SZARY</b>	Wbudowany (wyt., 1/4, 1/16, 1/64), obsługiwany silnikiem	Wbudowany (wyt., 1/4, 1/16, 1/64), obsługiwany silnikiem	Wbudowany (maks. 1/8, gradacja ND), obsługiwany silnikiem	Wbudowany (maks. 1/8, gradacja ND), obsługiwany silnikiem	Wbudowany (wyt., 1/4, 1/16, 1/64), obsługiwany silnikiem	Filtr szary: maksymalnie 1/8 Ulepszony filtr szary: 1/32
<b>TRYB NOCNY</b>	Tak	-	-	-	-	Tak
<b>TYP OGNISKOWANIA</b>	Dual Pixel CMOS AF	Dual Pixel CMOS AF	Hybrydowy autofokus	Hybrydowy autofokus	Dual Pixel CMOS AF	Hybrydowy autofokus
<b>TRYBY REGULACJI OSTROŚCI</b>	Ręczny, ręczny oparty na AF, ciągły AF, AF twarzy, śledzenie	Ręczny, ręczny oparty na AF, ciągły AF, AF twarzy, śledzenie	Ręczny, ciągły AF, AF twarzy, śledzenie	Ręczny, ciągły AF, AF twarzy, śledzenie	Ręczny, ręczny oparty na AF, ciągły AF, AF twarzy, wystrzymanie ze śledzeniem	Ręczny, ciągły AF, AF twarzy, śledzenie
<b>RUCH W LEWO/PRAWO I W GÓRĘ/DOŁ</b>	Zakres ruchu: w poziomie ±170° Szybkość ruchu w poziomie: od 0,1° do 100°/s Zakres ruchu w pionie: od -30° do +90° Szybkość ruchu w pionie: od 0,1° do 100°/s	Zakres ruchu: w poziomie ±170° Szybkość ruchu w poziomie: od 0,1° do 100°/s Zakres ruchu w pionie: od -30° do +90° Szybkość ruchu w pionie: od 0,1° do 100°/s	Zakres ruchu: w poziomie ±170° Szybkość ruchu w poziomie: od 0,2° do 300°/s Zakres ruchu w pionie: od -30° do +100° Szybkość ruchu w pionie: od 0,2° do 170°/s	Zakres ruchu: w poziomie ±170° Szybkość ruchu w poziomie: od 0,2° do 300°/s Zakres ruchu w pionie: od -30° do +100° Szybkość ruchu w pionie: od 0,2° do 170°/s	Zakres ruchu: w poziomie ±170° Prędkość obrotu: 0,5-25°/s Zakres pochyleń: w pionie od -50° do +30° Prędkość mechanizmu pochyleń: 0,3-20°/s	Zakres ruchu: w poziomie ±180° Zakres ruchu w pionie: od -40° do +215° Szybkość pracy: 0,3°-60° na sekundę
<b>PROTOKOŁY*</b>	Protokół Canon XC, RTSP/RTP, ND JHX, RTMP/RTMPS, komunikacja standardowa (szeregowa), komunikacja standardowa (IP), SRT, FreeD * NDI jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy NewTek, Inc.	ND JHX*, protokół XC (protokół Canon), RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, komunikacja standardowa (szeregowa), komunikacja standardowa (IP), SRT i protokół FreeD * NDI jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy NewTek inc. w Stanach Zjednoczonych i innych częściach świata.	ND JHX*, protokół XC (protokół Canon), RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, komunikacja standardowa (szeregowa), komunikacja standardowa (IP), SRT i protokół FreeD * NDI jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy NewTek inc. w Stanach Zjednoczonych i innych częściach świata.	ND JHX*, protokół XC (protokół Canon), RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, komunikacja standardowa (szeregowa), komunikacja standardowa (IP), SRT i protokół FreeD * NDI jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy NewTek inc. w Stanach Zjednoczonych i innych częściach świata.	U-4/NU	ND JHX*, protokół XC (protokół Canon), RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, komunikacja standardowa (szeregowa), komunikacja standardowa (IP), protokół * NDI jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy NewTek inc. w Stanach Zjednoczonych i innych częściach świata.
<b>WYJŚCIA WIDEO</b>	12G-SDI / 3G-SDI / HDMI / IP (RJ45)	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45)	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45) i USB	HDMI, IP (RJ45) i USB	12G-SDI	6G-SDI, HDMI, IP (RJ45)
<b>FORMAT WIDEO (SDI)</b>	[12G-SDI] Do 4K UHD 60P/50P, 4:2:2, 10 bitów [3G-SDI] Do FHD 60P/50P, 4:2:2, 10 bitów	Do FHD 60P/50P, 4:2:2, 10 bitów	Do FHD 60P/50P, 4:2:2, 10 bitów	-	Do 4K UHD 60P/50P, 4:2:2, 10 bitów	Do 4K UHD 30P/25P, 4:2:2, 10 bitów
<b>FORMAT WIDEO (HDMI)</b>	Do 4K UHD 60P/50P, 4:2:2, 10 bitów	Do 4K UHD 30P/25P, 4:2:2, 10 bitów	Do 4K UHD 30P/25P, 4:2:2, 10 bitów	Do 4K UHD 30P, 4:2:2, 10 bitów	-	Do 4K UHD 30P/25P, 4:2:2, 10 bitów
<b>FORMAT WIDEO (IP)</b>	Do 4K UHD 60 kl./s / 50 kl./s, 4:2:0, 8 bitów	Do 4K UHD 30 kl./s / 25 kl./s, 4:2:0, 8 bitów	Do 4K UHD 30 kl./s / 25 kl./s, 4:2:0, 8 bitów	Do 4K UHD 30 kl./s / 25 kl./s, 4:2:0, 8 bitów	-	Do 4K UHD 30 kl./s / 25 kl./s, 4:2:0, 8 bitów
<b>ŚRODOWISKO PRACY</b>	Temperatura 0-40°C Wilgotność 10-90% (bez kondensacji pary wodnej)	Temperatura 0-40°C Wilgotność 10-90% (bez kondensacji pary wodnej)	Temperatura 0-40°C Wilgotność 10-90% (bez kondensacji pary wodnej)	Temperatura 0-40°C Wilgotność 10-90% (bez kondensacji pary wodnej)	Zakres temperatur Od -15°C do +40°C Wilgotność 90% lub mniej (bez kondensacji)	Zakres temperatur Od -15°C do +40°C Wilgotność 90% lub mniej (bez kondensacji)
<b>ZASILANIE</b>	PoE: zasilanie PoE++ poprzez złącze LAN (zgodne z IEEE802.3bt) - Nie można używać PoE ani PoE+ Zewnętrzne źródło zasilania: 12 V DC	PoE: zasilanie PoE++ poprzez złącze LAN (zgodne z IEEE802.3bt) - Nie można korzystać z funkcji PoE Zewnętrzne źródło zasilania: 24 V DC (przy użyciu dołączonego zasilacza)	PoE: zasilanie PoE++ poprzez złącze LAN (zgodne z IEEE802.3bt) - Nie można korzystać z funkcji PoE Zewnętrzne źródło zasilania: 24 V DC (przy użyciu dołączonego zasilacza)	PoE: zasilanie PoE++ poprzez złącze LAN (zgodne z IEEE802.3bt) - Nie można korzystać z funkcji PoE Zewnętrzne źródło zasilania: 24 V DC (przy użyciu dołączonego zasilacza)	10,5 DC - 15 V, 90 W	PoE: zasilanie PoE++ poprzez złącze LAN (zgodne z IEEE802.3bt) - Nie można używać PoE ani PoE+ Zewnętrzne źródło zasilania: prąd stały 12 V (należy użyć dołączonego przewodu zasilającego z wtyczką prądu stałego)
<b>ZUŻYCIE ENERGII*</b>	Węście PoE++: w przybliżeniu 37,4 W*/1,2 A (maks.: tylko korpus) Węście DC: w przybliżeniu 36,7 W/3,5 A (maks.: tylko korpus) * Klasa 5 (wymagane 40 W) w przypadku urządzeń zasilających	Węście PoE+: w przybliżeniu Maks. 19,6 W* (sam korpus) Węście DC: w przybliżeniu Maks. 18,6 W (sam korpus) * Klasa 4 (wymagane 25,5 W) w przypadku urządzeń zasilających	Węście PoE+: w przybliżeniu Maks. 16,2 W* (sam korpus) Węście DC: w przybliżeniu Maks. 15 W (sam korpus) * Klasa 4 (wymagane 25,5 W) w przypadku urządzeń zasilających	Węście PoE+: w przybliżeniu Maks. 16,2 W* (sam korpus) Węście DC: w przybliżeniu Maks. 15 W (sam korpus) * Klasa 4 (wymagane 25,5 W) w przypadku urządzeń zasilających	10,5 DC - 15 V, 90 W	Węście PoE++: w przybliżeniu Maks. 39,8 W* (sam korpus) Węście DC: w przybliżeniu Maks. 37,7 W (sam korpus) * Klasa 5 (wymagane 40 W) w przypadku urządzeń zasilających
<b>WYMIARY</b>	Około 200 × 269 × 208 mm (bez wystających elementów)	Około 200 × 269 × 208 mm (bez wystających elementów)	Około 154 × 178 × 164 mm (bez wystających elementów)	Około 154 × 178 × 164 mm (bez wystających elementów)	337 × 390 × 386 mm (szer. × wys. × dł.) * Nie obejmuje wodoodpornych rurek.	Około 217 × 311 × 217 mm (bez wystających elementów)
<b>MASA</b>	Około 4,3 kg (sam korpus)	Około 4,1 kg (sam korpus)	Około 2,2 kg (sam korpus)	Około 2,2 kg (sam korpus)	Około 17 kg	Około 7,0 kg (sam korpus)
<b>STOPIEŃ OCHRONY</b>	-	-	-	-	IP55	IP65
<b>WYCIERACZKA</b>	-	-	-	-	Na wyposażeniu	Na wyposażeniu
<b>ZAKŁÓCENIA</b>	NC 30 lub mniej	NC 30 lub mniej	NC 35 lub mniej	NC 35 lub mniej	NC 55 lub mniej (podczas pracy przy 10°/s)	NC 45 lub mniej (podczas pracy z szybkością 60°/s)
<b>TRYB NOCNY</b>	Tak	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie

# KONTROLERY ZDALNEGO STEROWANIA

## RC-IP1000

RC-IP1000 umożliwia zarządzanie nawet 200 kamerami PTZ Canon zdalnie z jednego miejsca. Jasny, 7-calowy ekran dotykowy pozwala na konfigurację ustawień i podgląd do dziewięciu kamer jednocześnie. Kontroler wspiera protokół XC IP do tworzenia bezpiecznych sieci LAN oraz RS-422 przez port RJ45.

Urządzenie obsługuje obraz 4K/60p przez 12G-SDI i HDMI, umożliwiając przesył obrazu do switcherów lub monitorów. Tally synchronizuje status kamer, a liczne przyciski, joystick i zoom rocker zapewniają płynną obsługę. Zasilanie jest możliwe przez adapter lub PoE+.



# KONTROLERY ZDALNEGO STEROWANIA



## SKAARHOJ RC-SK5

Zaawansowany, wszechstronny kontroler z profesjonalnym joystickiem i przełącznikiem klawiszowym zoomu oraz protokołem Canon XC. Przełącznik klawiszowy zoomu, działający jak w profesjonalnej kamerze wideo, umożliwia płynne przechodzenie między trybem szerokokątnym i trybem teleobiektywu. Kontroler daje do wyboru 20 zestawów regulacji, z których każdy zarządza czterema zadaniami. Możliwość programowania kątów i przejść pozwala zachować dynamikę i elastyczność.

Po wykupieniu dodatkowej, płatnej licencji kontroler SKAARHOJ RC-SK5 można rozbudowywać, dostosowywać i łączyć z urządzeniami firm trzecich.



## RC-IP100

Kontroler umożliwia sterowanie kamerami PTZ Canon z jednego miejsca, obsługując do 100 kamer jednocześnie. Jasny 7-calowy ekran dotykowy pozwala na intuicyjną konfigurację, kontrolę ustawień oraz zapis do 100 presetów.

Urządzenie obsługuje protokół XC IP, umożliwiając tworzenie prywatnej, bezpiecznej sieci LAN, a dodatkowy port RJ45 wspiera sterowanie przez RS-422.

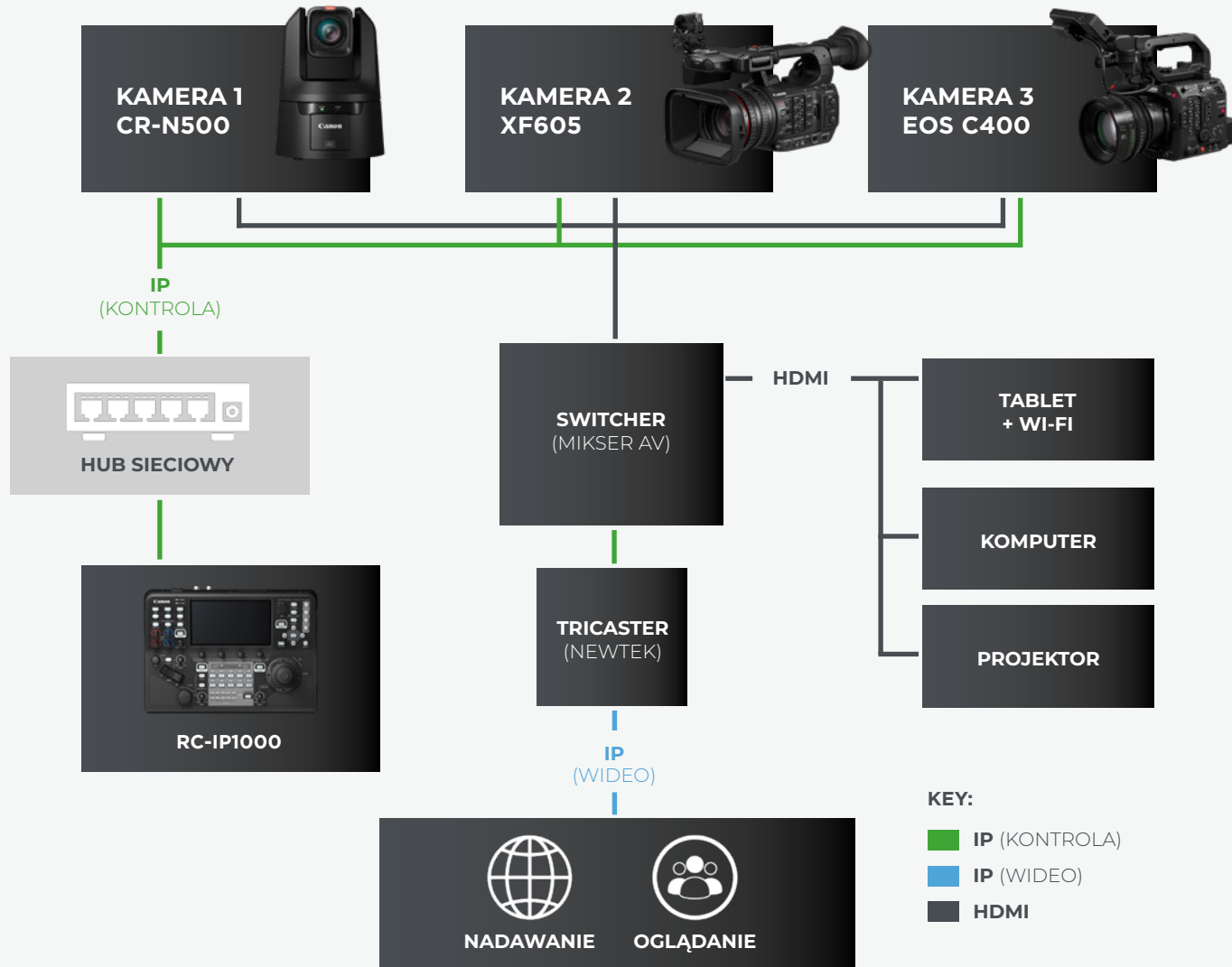


# KONTROLERY ZDALNEGO STEROWANIA



	RC-IP1000	SKAARHOJ RC-SK5	RC-IP100
ROZMIAR EKRANU	7 cali	-	7 cali
PODGLĄD OBRAZU NA ŻYWO	Tak	-	-
POŁĄCZENIA WIDEO	Wejście / Wyjście 12G-SDI Wejście IP Wyjście HDMI	-	-
ŁĄCZNOŚĆ Z KAMERAMI	LAN RS-422 × 5	-	LAN RS-422
LICZBA STEROWALNYCH KAMER	200	10 (IP) (zarejestrowaną kamerę może zmienić w interfejsie użytkownika)	100
ŁĄCZNOŚĆ TALLY / GPIO	25-stykowe złącze D-sub × 2	IP (wymagana dodatkowa licencja)	D-Sub, 9 styków
ZASILANIE	12V DC (XLR) / PoE+	12V DC	12V DC / PoE+

# WELOKAMEROWE ROZWIĄZANIA TRANSMISYJNE



# OPROGRAMOWANIE ZDALNEGO STEROWANIA

APLIKACJA DO ZARZĄDZANIA WIELOMA KAMERAMI PTZ

## Canon Multi-Camera Management Application

Zaawansowana aplikacja komputerowa Canon z funkcjami grupowania urządzeń i wieloobrazowego monitorowania umożliwia jednocześnie zarządzanie nawet 200 kamerami lub kontrolerami, zapewniając pełną kontrolę nad dużymi systemami produkcyjnymi.

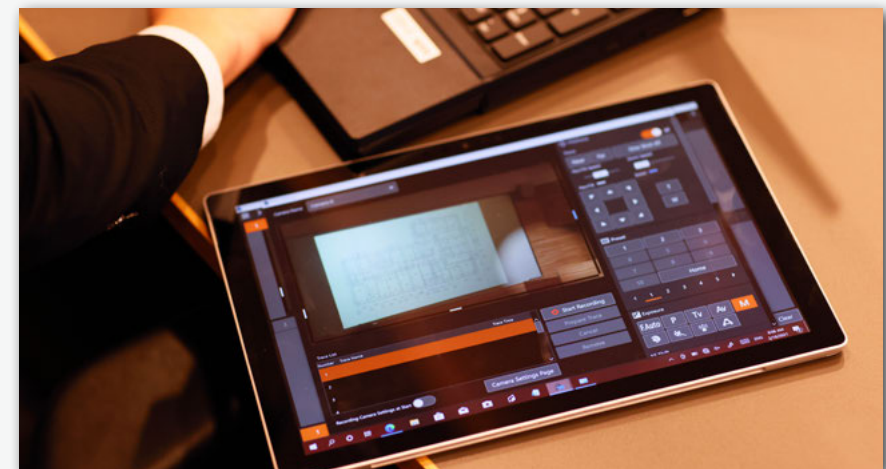
Aplikacja wspiera masową aktualizację oprogramowania układowego, tworzenie i przywracanie kopii zapasowych oraz inicjowanie urządzeń, co usprawnia konserwację systemu. Dzięki kompatybilności z kamerami PTZ, Cinema EOS i XF605, narzędzie to stanowi niezastąpiony element infrastruktury produkcyjnej. Możliwość kopiowania ustawień między kamerami dodatkowo ułatwia szybkie przygotowanie do pracy na planie.

APLIKACJA DO ZDALNEGO STEROWANIA KAMERAMI PTZ

## Canon Remote Camera Control

Aplikacja Canon umożliwia jednocześnie sterowanie maksymalnie 20 kamerami PTZ, z wyświetlaniem obrazu z dziewięciu z nich na jednym interfejsie użytkownika. Dzięki funkcji automatycznej rejestracji kamer w tej samej sieci IP proces konfiguracji jest szybki i intuicyjny. Aplikacja zapewnia precyzyjną regulację ustawień obrazu, takich jak przysłona, balans bieli i wzmocnienie, a także bieżący podgląd zmian w czasie rzeczywistym.

Obsługa do 100 zaprogramowanych pozycji i dziesięciu zapętlonych ruchów kamer PTZ pozwala na płynne zarządzanie ustawieniami sceny. Możliwość sterowania za pomocą klawiatury lub tabletu daje elastyczność i kontrolę nad produkcją, również w trybie mobilnym dzięki połączeniu Wi-Fi.



# OPROGRAMOWANIE ZDALNEGO STEROWANIA

ZAAWANSOWANY ALGORYTM ŚLEDZENIA OBIEKTÓW

## Aplikacja Auto Tracking

Technologia firmy Canon służąca do wykrywania twarzy i głowy oraz zaawansowany algorytm śledzenia umożliwiają precyzyjne śledzenie wybranego obiektu nawet wtedy, gdy jest on w ruchu lub przechodzi za przeszkodami. Aplikacja umożliwia regulację kompozycji, czułości śledzenia, priorytetowego obszaru wyświetlania, obszaru ze stałym kątem widzenia oraz automatycznego wyboru celu śledzenia. Dodatkowo pozwala na ustawienie obszaru granicznego obrotu/pochylenia, pozycji początkowej, obszaru wykluczenia z automatycznego wybierania obiektów, ograniczania obszaru śledzenia i sterowania obrotem/pochyleniem.

Aplikacja Auto Tracking Lite RA-AT001 jest instalowana w kamerze przez nowe oprogramowanie układowe i instalowana fabrycznie od lipca 2024 roku. Aplikacja Auto Tracking RA-AT001 z dodatkowymi funkcjami jest dostępna w ramach płatnej licencji.

	Auto Tracking (Lite)	Auto Tracking
<b>Śledzenie obiektów</b>	Tylko wybór automatyczny	Możliwy wybór automatyczny / ręczny
<b>Czułość śledzenia</b>	Stałogniskowe	Możliwość regulacji od 1 do 10 poziomów
<b>Rozmiar wyświetlania śledzonego obiektu</b>	Można ustawić dwa poziomy	Można ustawić pięć poziomów
<b>Pozycja wyświetlania celu śledzenia</b>	Stałe na środku	Można ustawić na dowolny obszar
<b>Priorytetowy obszar wyświetlania</b>	-	Można ustawić
<b>Stały kąt widzenia</b>	-	Można ustawić
<b>Zapisz ustawienia śledzenia</b>	Tylko jeden	Można zapisać / przywołać maksymalnie pięć



Sprawdź najnowsze  
wersje aplikacji  
i oprogramowania  
Canon do kamer PTZ

# OPROGRAMOWANIE ZDALNEGO STEROWANIA

## DOPASOWANIE KOLORÓW W TRANSMISJACH WIELOKAMEROWYCH

### Aplikacja Color Matching

Aplikacja Color Matching dla kamer Canon PTZ umożliwia precyzyjne dopasowanie kolorów między wieloma kamerami, zapewniając spójność wizualną w każdej produkcji. Zaawansowane algorytmy analizy kolorów pozwalają na kalibrację odcieni, jasności i balansu bieli, eliminując różnice wynikające z różnych ustawień czy warunków oświetleniowych.

Dzięki intuicyjnemu interfejsowi użytkownik może szybko dostosować parametry, osiągając profesjonalny efekt bez potrzeby ręcznego strojenia każdego urządzenia. Aplikacja jest szczególnie przydatna w transmisjach na żywo, wydarzeniach czy produkcjach wielokamerowych, zapewniając jednolite wrażenia wizualne w wysokiej jakości.

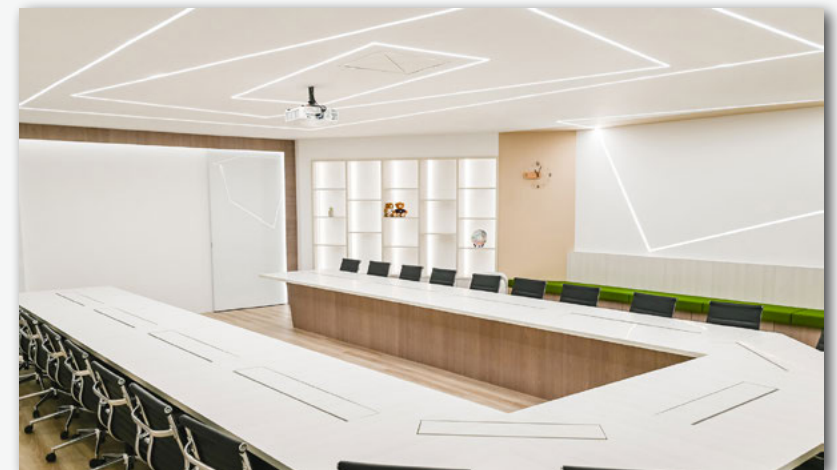


## INTELIĞENTNE REJESTROWANIE OBRAZU I DŹWIĘKU

### Aplikacja Camera Audio Tracker

System PTZ Camera Audio Tracker umożliwia tworzenie wciągających videokonferencji i spotkań: automatyczne sterowanie podłączonymi kamerami PTZ Canon pod kątem położenia mówcy – na podstawie dźwięku wykrytego przez podłączony mikrofon sufitowy. Oprogramowanie łączy mikrofon sufitowy i kamerę PTZ, a dzięki informacjom o kierunku, z którego pochodzi wykryty dźwięk, kamera automatycznie kieruje się w stronę wstępnie zarejestrowanej pozycji i kadruje mówcę.

Mikrofon sufitowy nowej generacji TeamConnect Ceiling 2 wykorzystuje - opatentowaną przez Sennheiser - technologię automatycznego, adaptacyjnego kształtowania wiązki. To idealne rozwiązanie do średnich i dużych sal konferencyjnych, gdzie można go dyskretnie zamontować w suficie i zasilić przez Ethernet. Mikrofon TeamConnect Ceiling 2 posiada certyfikat kompatybilności z Microsoft Teams Rooms pod warunkiem użycia wraz z certyfikowanymi procesorami DSP.





# ZASTOSOWANIA KAMER PTZ



TRANSMISJE LIVE



STUDIO TV



SŁUŻBY MUNDUROWE



EDUKACJA / KONFERENCJE



INSTYTUCJE KULTURY



WYDARZENIA MASOWE



# KAMERY WYSOKIEJ CZUŁOŚCI

Oferując wyjątkową wydajność w słabym oświetleniu, profesjonalne opcje łączności, kompatybilność ze zdalnym sterowaniem oraz możliwość stosowania obiektywów z mocowaniem EF, M58 i B4, te kamery wideo o ultrawysokiej czułości są idealne do zastosowań monitorujących zarówno na krótkim, jak i długim dystansie.



## MS-500

Zaawansowana kamera wyposażona w 1-calową matrycę SPAD o ultrawysokiej czułości, zapewniający wyjątkową precyzję rejestrowania obrazu przy znacznie niższym poziomie szumów niż w tradycyjnych sensorach. Kamera obsługuje rozdzielczości do FHD/60p, z kompatybilnością dla standardów NTSC i PAL, oraz oferuje wyjście 3G-HD/SDI. Dzięki mocowaniu obiektywów B4 kamera może korzystać z ultra-teleobiektywów 2/3", co umożliwi rejestrację obrazu w dzień i w nocy na dystansie nawet kilku kilometrów. To idealne rozwiązanie do zadań wymagających dalekiego zasięgu i świetnej jakości w warunkach niemal całkowitej ciemności.



Matryca SPAD o wielkości 1 cala

**B4**

Mocowanie obiektywu B4



Wysokiej jakości filmy w słabym świetle

**AF/MF**

AF/MF: ręczna regulacja ostrości lub tryb One-Shot AF.



Protokoły Pelco-D i NU do sterowania kamerą

**3G-SDI**

Wiele możliwości podłączenia (3G/HD-SDI, Genlock, Hirose)



## ME20F-SHN

Wszechstronna kamera o niezwykłej czułości ISO 4 mln, umożliwiająca nagrywanie w jakości FHD/60p w warunkach bardzo ograniczonego oświetlenia. Wyposażona w pełnoklatkową matrycę 35mm z pikselami o wielkości 19 mikrometrów – 7,5 razy większymi niż w standardowych lustrzankach Canon. Kompaktowa konstrukcja mieści w sobie procesor DIGIC DV4, 12-stopniowy zakres dynamiczny, profile gamma Canon Log i Wide DR, dwa wyjścia HD/3G-SDI, wyjście HDMI oraz złącze Genlock do pracy w konfiguracjach wielokamerowych. Wbudowany zestaw filtrów obejmuje filtry ND 1/8, ND 1/64 oraz filtr IR-cut, zwiększając elastyczność w różnorodnych warunkach oświetleniowych.



Pełnoklatkowa matryca CMOS 35mm FHD/1080p

**EF Lenses**

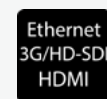
Mocowanie EF z blokadą Cinema Lock



Czułość 4 mln (min. oświetlenie 0,0005 luksa)



Zdalna konfiguracja i monitorowanie za pośrednictwem sieci



Ethernet (RJ45, PoE+), 3G/HD-SDI, HDMI



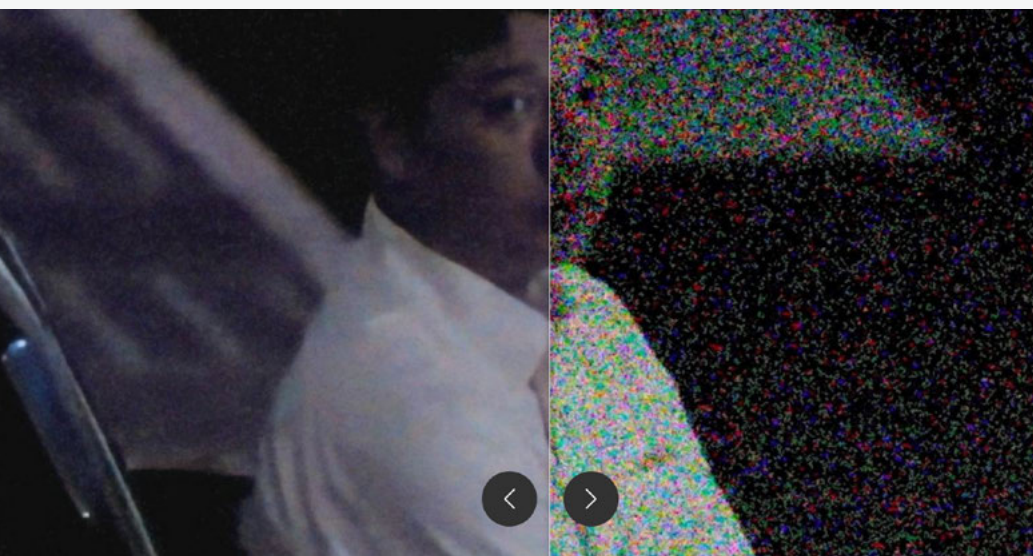
Osadzona analiza wideo

# OPROGRAMOWANIE CANON VIDEO ENHANCEMENT SOFTWARE 1.0

**Profesjonalne oprogramowanie Video Enhancement Software firmy Canon poprawia jakość wideo, zapewniając wyraźniejszy i czystszy obraz wideo 3G/HD-SDI z kamery w czasie rzeczywistym.**

Działające na minikomputerze oprogramowanie ukazuje w czasie rzeczywistym wyraźne szczegóły nagrań rejestrowanych w słabym świetle. Koryguje utratę rozdzielczości spowodowaną szumem i zapewnia niesamowity obraz w pełnej palecie barw. Praca w warunkach słabego oświetlenia obejmuje obserwację granic i wybrzeża oraz monitorowanie infrastruktury.

Oprogramowanie posiada funkcję kompensacji mgły, aby zmniejszyć efekt zamglenia w trudnych warunkach zewnętrznych. Siłę kompensacji można regulować, a zwiększenie kontrastu obiektu za pomocą tej funkcji ułatwia identyfikację obiektu.



## **Przetwarzanie wideo w czasie rzeczywistym**

Przetwarzanie obrazu w czasie rzeczywistym z minimalnym opóźnieniem. Oprogramowanie działa na minikomputerze i przetwarza bezpośrednio obraz wideo 3G/HD-SDI z kamery.

## **Usuwanie zamglenia z ustalonym przyrostem**

Funkcja kompensacji zmniejsza efekt zamglenia. Siłę kompensacji można regulować z określonym przyrostem. Zwiększenie kontrastu obiektu ułatwia identyfikację obiektu.

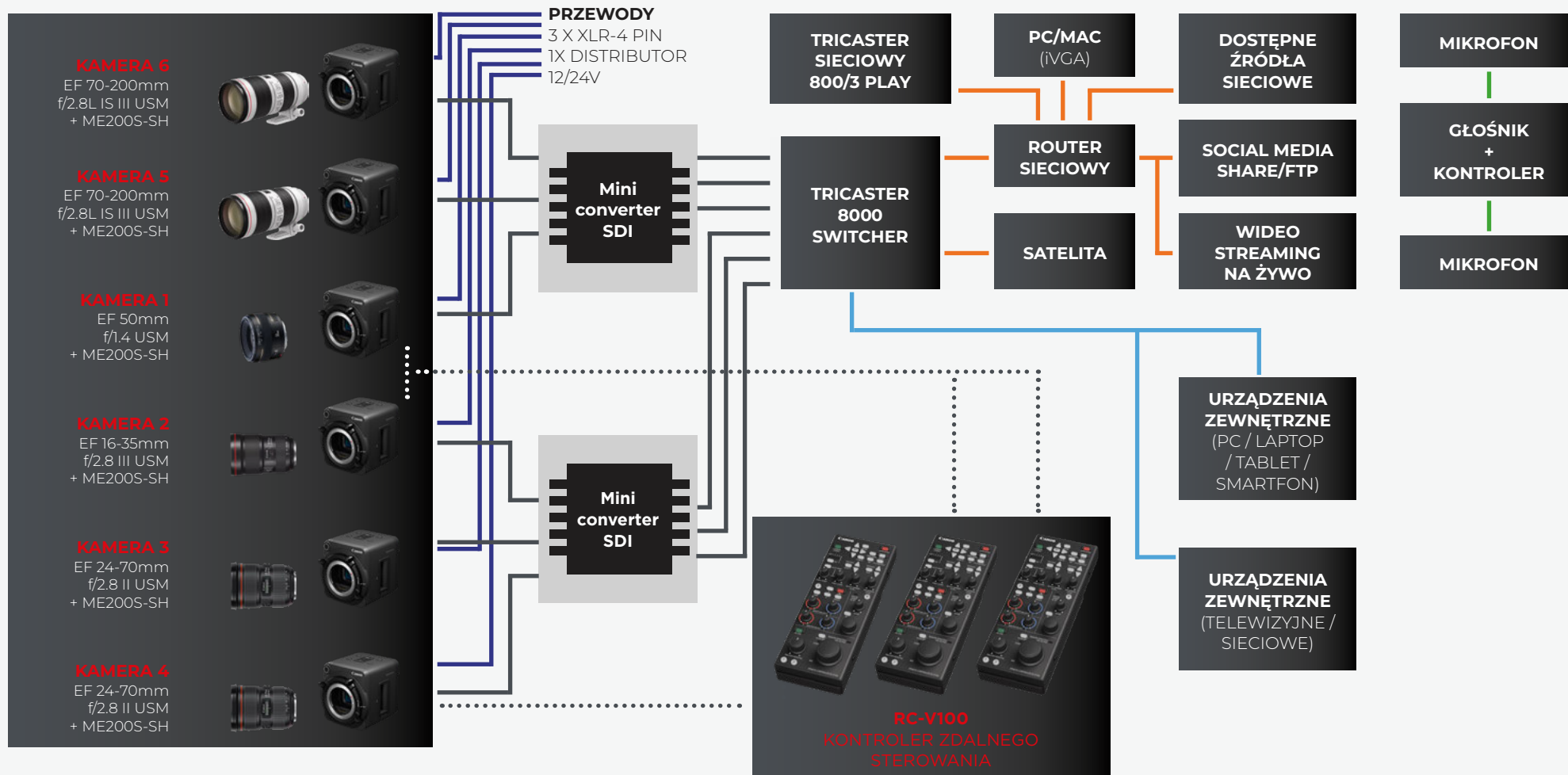
## **Najlepsze rezultaty w ciemnych i jasnych obszarach**

Oprogramowanie zwiększa wyrazistość obrazu zarówno w bardzo jasnych, jak i bardzo ciemnych obszarach. W kluczowych partiach obrazu odzyskuje dane z prześwietlonych fragmentów lub rozjaśnia zacienione miejsca.

## **Mniejszy szum i większa szczegółowość obrazu**

Można importować nieskompresowany obraz wideo ze zgodnych kamer Canon bezpośrednio do oprogramowania i tworzyć wyraźny, pełen szczegółów materiał o niskim poziomie szumów. Dzięki technologii głębokiego uczenia i matrycom o wysokiej czułości ISO firmy Canon można uzyskiwać wyjątkowo czysty obraz.

# WIELOKAMEROWE ROZWIĄZANIA TRANSMISYJNE - ME200 + BCTV



**KEY:**

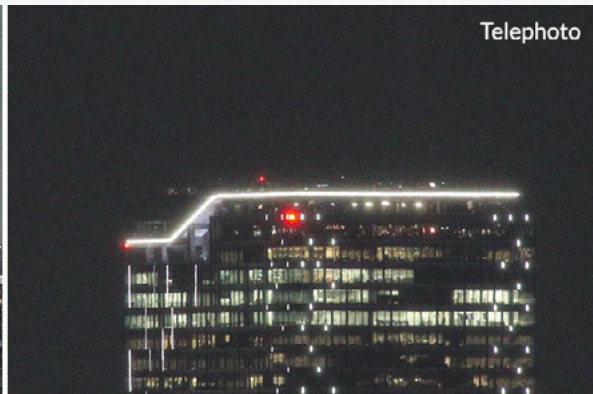
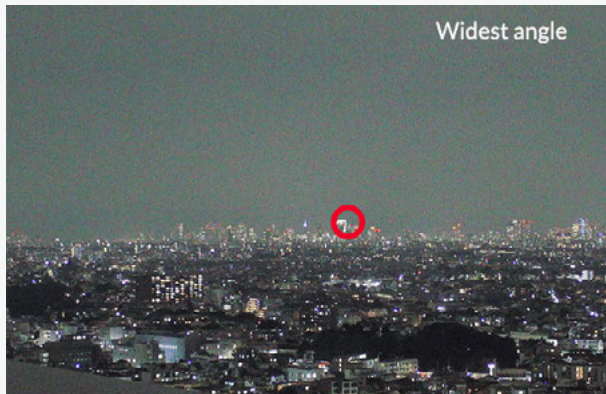
- POŁĄCZENIE SIECIOWE
- HD-SDI
- HD-SDI GENLOCK
- XLR / 4-PIN
- RJ-45 (SIECIOWY)
- AUDIO
- ... ZŁĄCZE RCP



ML-100 EF	ML-100 M58	ML-105 EF	ML-105 M58	ME20F-SH	ME20F-SHN	MS-500
CoaXPress / EF	CoaXPress / M58	SDI / EF	SDI / M58	SDI / HDMI / EF	SDI / HDMI / EF / IP	SDI / B4

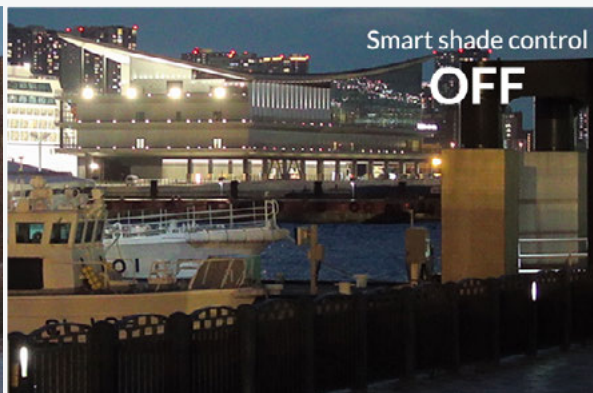
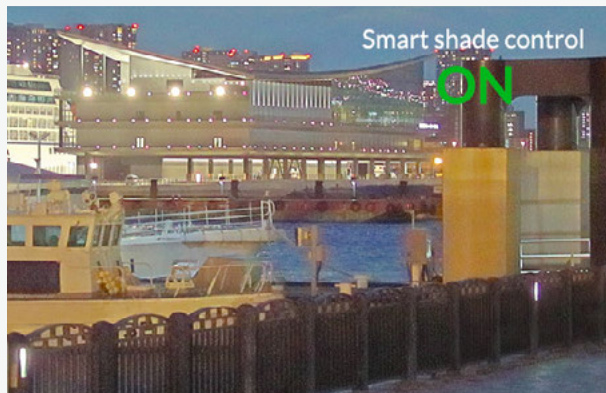
<b>MATRYCA</b>	35mm Full Frame CMOS						Matryca SPAD o wielkości 1 cala
<b>MINIMALNE OŚWIETLENIE OBIEKTU</b>	0.0005 luksa lub mniej (wzmocnienie 75 dB, f/1.2, czas naświetlania 1/30s, 50 IRE)						0.001 luksa (odpowiednik F1,4, tryb nocny w kolorze, czas naświetlania 1/30 s, 50 IRE, maksymalne wzmocnienie
<b>ROZDZIELCZOŚĆ</b>	2152 x 1272 (full vi ew), 1920 x 1080 (centre-cropped), 1280 x 720 (centre-cropped)	1920 x 108 0, 1280 x 720		3G/HD-SDI: 1920 x 108 0, 1280 x 720 HDMI: 1920 x 108 0, 1280 x 720, 640 x 48 0, 768 x 576	IP: 1920 x 108 0, 960 x 54 0, 480 x 270 3G/HD-SDI: 1920 x 108 0, 1280 x 720 HDMI: 1920 x 108 0, 1280 x 720, 640 x 48 0, 768 x 576	1920 x 1080 1280 x 720	
<b>PRĘDKOŚĆ NAGRYWANIA</b>	2152 x 1272 (pełny widok): Ok. 97 kl/s. 8-bit do 54 kl/s. 16-bit 1920 x 1080 (przycięte do centrum kadru): Ok. 114 kl/s. 8-bit do 72 kl/s. 16-bit 1280 x 720 (przycięte do centrum kadru): Ok. 164 kl/s. 8-bit do 162 kl/s. 16-bit (Wszystkie wartości z CXP-3)	1920 x 1080: 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 29.97PsF, 25.00P, 25.00PsF, 23.98P 1280 x 720: 59.94i, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P		3G/HD-SDI: 1920 x 1080: 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P 1280 x 720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P HDMI: 1920 x 1080: 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97PsF, 25.00PsF 1280 x 720: 59.94P, 50.00P, 768 x 576: 50.00P, 640 x 480: 59.94P	IP: JPEG: 1920 x 1080: 0.1 – 30 fps MPEG4-AVC/H.264: 1920 x 1080: 1, 2, 3, 5, 6, 1 0, 15, 30 fps 3G/HD-SDI: 1920 x 1080: 59.94P, 59.94i, 50 P, 50i, 2 9.97P, 25 P, 23.98P 1280 x 720: 59.94P, 50 P, 29.97P, 25 P, 23.98P HDMI: 1920 x 1080: 59.94P, 59.94i, 50P, 50i, 29.97PsF, 25PsF 1280 x 720: 59.94P, 50P, 640 x 480: 59.94P, 768 x 576: 50P	1920 x 1080: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 2 9.97P, 29.97PsF, 25.00P, 25.00PsF 1280 x 720: 59.94P, 50.00P	
<b>MOCOWANIE OBIEKTYWU</b>	EF Cinema	M58	EF Cinema	M58	EF Cinema	B4	
<b>FILTRY</b>	Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)				Filtr ND i filtr odcięcia podczerwieni (IR)		
<b>ZŁĄCZA</b>	BNC1: CoaXPress/Genicam (IN/OUT) ODU1: DC IN 10V - 29V lub External trigger I/O ODU2: Firmware updates	BNC1: 3G/HD-SDI OUT BNC2: Genlock IN ODU1: DC IN 10V - 29V ODU2: Control lub Firmware updates		3G/HD-SDI x 2 (BNC), HDMI out, Genlock (BNC), Remote A: 2.5mm mini jack Remote B: Circular 8-pin Audio 3.5mm stereo mini jack DC 4-Pin XLR 11-17V DC 2-Pin connection 11-17V	LAN, 3G/HD-SDI (BNC), HDMI out Audio 3.5mm stereo mini jack Remote A: 2.5mm mini jack, Serial RS-422/RS-485 x1, Alarm Input x1, Alarm Output x1, DC 2-PIN 11-17V, micro SD	BNC jack (output) x 1, 0.8 Vp-p/ 75 Ω unbalanced 3G-SDI: SMPTE 4 24, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2 HD-SDI: SMPTE 292, SMPTE ST 299-1	
<b>WYJŚCIA</b>	Zgodność z CoaXPress Output format: Bayer RAW output, selectable 8/10/12/16-bit Prędkość transferu: CXP-3 (3.125 Gbps), CXP-2 (2.5 Gbps), CXP-1 (1.25 Gbps)	3G/HD-SDI ( YCbCr422, 8-bit)		3G/HD-SDI ( YCbCr422, 8-bit) HDMI	Ethernet (IP) 3G/HD-SDI ( YCbCr422, 8-bit) HDMI	3G/HD-SDI ( YCbCr422, 10-bit)	
<b>ZASILANIE</b>	DC 10V - 29V				DC 11 - 17V	DC 11 - 17V / PoE+	DC 12 - 30V
<b>WYMIARY</b>	76 x 76 x 112mm	76 x 76 x 83mm	76 x 76 x 112mm	76 x 76 x 83mm	102 x 116 x 113mm	102 x 116 x 113mm	128 x 128 x 184 mm
<b>MASA</b>	Ok. 760g	Ok. 540g	Ok. 775g	Ok. 555g	Ok. 1100g	Ok. 1300g	Ok. 2200g
<b>ODPORNOŚĆ</b>	Odpowiednik standardu MIL-STD-810G (wysoka/niska temperatura i wstrząsy) oraz MIL-STD-461 (zakłócenia elektromagnetyczne)				-	-	-
<b>STOPIEŃ OCHRONY</b>	IP54				-	-	-
<b>TEMPERATURA I WILGOTNOŚĆ PRACY</b>	Temperatura: ok. -20°C do 50°C; wilgotność: 5 do 85%				Temperatura: ok. 0°C do 40°C; wilgotność: 5 do 85%		Temperatura: ok. -20°C do 45°C; wilgotność: 5 do 90%

# MOŻLIWOŚCI KAMER WYSOKIEJ CZUŁOŚCI

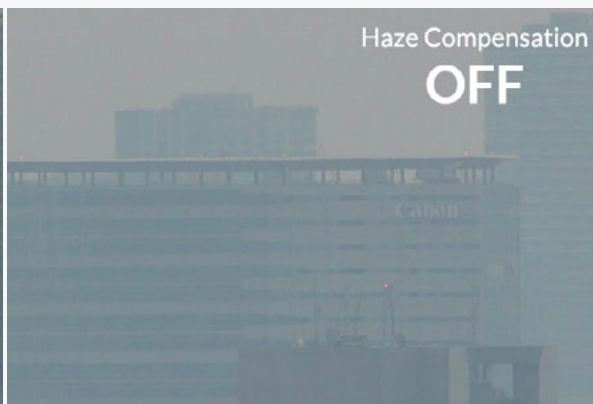
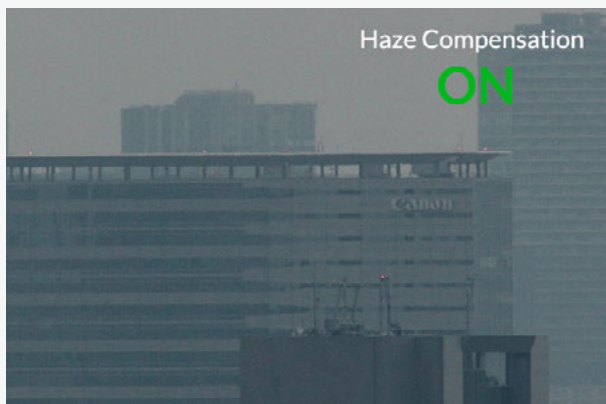


**Możliwości obserwacji bardzo odległych obiektów w warunkach ograniczonego światła to jedna z kluczowych funkcji kamer wysokiej czułości.** Dzięki zaawansowanej technologii skalowania obraz pozostaje wyraźny i szczegółowy nawet przy maksymalnym zbliżeniu. Funkcja pozwala na płynne i dynamiczne dostosowanie powiększenia do potrzeb użytkownika, bez opóźnień, a wysoka precyzja działania sprawia, że idealnie nadaje się do zastosowań takich jak monitoring, zapewniając niezrównaną kontrolę nad kompozycją i detalami sceny.

(Wykorzystano ultra-teleobiektyw CJ45ex13.6B IASE-V H).



**Funkcja Smart Shade Control (SSC) optymalizuje ekspozycję w scenach o dużym zakresie dynamicznym,** równoważąc szczegóły w jasnych i ciemnych obszarach. Dzięki zaawansowanym algorytmom analizuje obraz w czasie rzeczywistym, dynamicznie dostosowując jasność i kontrast dla poszczególnych obszarów kadru. Poprawia widoczność detali w cieniach i jednocześnie zachowuje naturalny wygląd jasnych partii obrazu. Użytkownik może regulować poziom intensywności działania funkcji, dostosowując ją do wymagań sceny, co zapewnia precyzyjną kontrolę i wysoką jakość obrazu w każdej sytuacji.



**Haze Compensation to funkcja usuwająca efekt zamglenia, który obniża jakość obrazu w scenach zdominowanych przez pył, dym lub mgłę.** Zaawansowane algorytmy analizują obraz w czasie rzeczywistym, identyfikując obszary dotknięte utratą kontrastu i szczegółów. Funkcja wzmacnia kontrast oraz przywraca nasycenie kolorów, eliminując zamglenie bez wpływu na naturalność obrazu. Użytkownik może dostosować intensywność działania funkcji, uzyskując optymalne rezultaty w zależności od warunków sceny. Haze Compensation sprawdza się idealnie w monitoringu, transmisjach na żywo i produkcji filmowej, zapewniając wyraźny i szczegółowy obraz nawet w trudnych warunkach atmosferycznych.



# APARATY EOS R

Aparaty hybrydowe Canon łączą to, co najlepsze ze świata fotografii i wideo. Oferują nagrywanie w jakości od 4K do 8K z obsługą 10- i 12-bitowych formatów (CLog 3 czy Cinema RAW Light), zapewniając szeroki zakres dynamiczny i elastyczność w postprodukcji. Zaawansowany Dual Pixel CMOS AF II z rozpoznawaniem m.in. ludzi, zwierząt i pojazdów gwarantuje precyzyjne ostrzenie w dynamicznych ujęciach, nawet w słabym oświetleniu, a wbudowana stabilizacja matrycy umożliwia płynne nagrania, idealne do produkcji komercyjnych.

# EOS R1

Flagowy bezlusterkowiec oferujący zaawansowane funkcje filmowe, które integrują się z systemem Cinema EOS. Aparat umożliwia nagrywanie w formacie RAW do 6K/60p oraz 4K/60p w MP4 z 10-bitowym próbkowaniem 4:2:2, wykorzystując nadpróbkowanie z 6K. Odchylany ekran dotykowy o przekątnej 3,0" i rozdzielczości 2,1 mln punktów ułatwia pracę z różnych kątów. Solidna, uszczelniona konstrukcja z magnezowego stopu zapewnia odporność na kurz i wodę, a zintegrowany pionowy uchwyt poprawia ergonomię podczas długotrwałego filmowania. Podwójne gniazda kart CFexpress Typu B wspierają nagrywanie materiałów o dużej ilości danych, a także umożliwiają zapis plików proxy, co usprawnia postprodukcję. Dodatkowo, pełnowymiarowy port HDMI pozwala na podłączenie zewnętrznych rejestratorów lub monitorów, a port USB 3.2 Gen 2 Type-C obsługuje tethering, szybki transfer danych oraz ładowanie akumulatora w aparacie.



**24.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

Podświetlana matryca warstwowa 24,2MP



Tryb wideo 6K RAW do 60p

**DiGiC**  
Accelerator

Procesory DIGIC Accelerator + DIGIC X



Action priority

Tryb Action Priority



Eye Control

System Eye Control AF nowej generacji

Upto  
**40**  
Frames  
Per Sec

Zdjęcia z szybkością do 40 kl./s



## EOS R3

Zaawansowany bezlusterkowiec oferujący imponujące możliwości filmowe. Wyposażony w pełnoklatkową matrycę BSI CMOS o rozdzielczości 24MP oraz procesor DIGIC X, umożliwia nagrywanie wewnętrzne w formacie 6K RAW 60p oraz 10-bitowe wideo 4K do 120 kl./s. Dzięki technologii Dual Pixel CMOS AF II z funkcją Eye Control AF, aparat zapewnia precyzyjne i szybkie śledzenie obiektów podczas filmowania. Odchylany ekran dotykowy ułatwia kadrowanie z różnych perspektyw, a solidna, uszczelniona konstrukcja gwarantuje niezawodność w trudnych warunkach. EOS R3 obsługuje również profile Canon Log 3 i HDR PQ, co pozwala na uzyskanie szerokiego zakresu dynamicznego i elastyczność w procesie postprodukcji.

**24.1** MEGA  
PIXELS  
CMOS

Matryca warstwowa  
24 MP



Full HD 240p

**ISO**  
**102400**

Maks. czułość  
ISO 102400



Nawet 8-stopniowa  
stabilizacja obrazu

**60p**  
**6K RAW**

6K RAW  
do 60 kl./s.



## EOS R5 MARK II

Następca przełomowego modelu R5, który zrewolucjonizował segment aparatów hybrydowych. EOS R5 Mark II wyposażono w pełnoklatkową matrycę CMOS o rozdzielczości 45 MP oraz procesory DIGIC Accelerator i DIGIC X, pozwalające nagrywać wideo w jakości 8K do 60 kl./s w 12-bitowym formacie RAW oraz 4K do 120 kl./s z dźwiękiem. Aparat oferuje również profile Canon Log 2 i 3 dla uzyskania szerokiego zakresu dynamicznego i elastyczności w postprodukcji. Dodatkowo, stabilizacja obrazu o skuteczności 8,5 EV pozwala na uchwycenie płynnych, dynamicznych ujęć nawet w trudnych warunkach oświetleniowych. EOS R5 Mark II to kompletne narzędzie dla półprofesjonalnych i zawodowych filmowców.

**45** MEGA  
PIXELS  
CMOS

Matryca warstwowa  
45 MP



Wideo 8K RAW  
do 60p

**Dual Pixel**  
Intelligent **AF**

Dual Pixel  
Intelligent AF

**DiGiC**  
Accelerator

Procesory DIGIC  
Accelerator + DIGIC X

**Upto**  
**30**  
**Frames**  
Per Sec

Maks. szybkość  
zdjęć do 30 kl./s



Tryb  
Action Priority



## EOS R6 MARK II

Profesjonalny, niewielki bezlusterkowiec pełnoklatkowy oferujący wyjątkowe możliwości filmowe. Umożliwia nagrywanie wideo 4K UHD 60p z pełnej szerokości matrycy z opcją 10-bitowego próbkowania i obsługą Canon Log 3. Funkcja zewnętrznego zapisu wideo w formacie RAW przez port micro-HDMI umożliwia rejestrację 6K 60p w ProRes RAW na kompatybilnych nośnikach zewnętrznych. Dual Pixel CMOS AF II zapewnia szybki i precyzyjny autofokus z rozpoznawaniem ludzi, zwierząt i pojazdów, a 5-osiowy system stabilizacji matrycy pozwala na redukcję drgań do 8 stopni, co czyni aparat idealnym do ujęć z ręki.

**24.2** MEGA PIXELS  
CMOS

Matryca  
24 MP



Wideo  
4K 60p



4K/60p

**32.5** MEGA PIXELS  
CMOS

Matryca  
APS-C

**24.2** MEGA PIXELS  
CMOS

Matryca  
24 MP



Wideo  
4K 60p



Dual Pixel  
CMOS AF II



Wideo FHD  
do 180 kl./s



Mocowanie  
obiektywów  
RF-S



Łączony  
system IS



HDR  
i HDR PQ



Kodeki  
H.264 i H.265



Maks. szybkość  
zdjęć do 40 kl./s



Dual Pixel  
CMOS AF II



Procesor  
DIGIC X



Dual Pixel  
CMOS AF II



## EOS R7

Wszechstronny aparat APS-C, wyposażony w matrycę CMOS 32,5 MP i procesor DIGIC X. Umożliwia nagrywanie 4K UHD 60p z pełnej szerokości sensora oraz 4K 30p z nadpróbkowania obrazu 7K. Aparat obsługuje również 10-bitowe próbkowanie i Canon Log 3, oferując szeroki zakres dynamiczny i elastyczność w postprodukcji. Zaawansowany system Dual Pixel CMOS AF II z 651 punktami AF zapewnia precyzyjne śledzenie ludzi, zwierząt i pojazdów, nawet w słabych warunkach oświetlenia (do -5 EV). Wbudowana stabilizacja obrazu IBIS redukuje drgania do 7 stopni, a w połączeniu z optyczną stabilizacją w obiektywach - aż do 8 stopni.



## EOS R8

Pełnoklatkowy bezlusterkowiec aparat, który łączy zaawansowane funkcje fotograficzne z profesjonalnymi możliwościami wideo. Wyposażony w matrycę CMOS o rozdzielczości 24,2 MP i procesor DIGIC X, zapewnia doskonałą jakość obrazu oraz wsparcie dla filmowania w 4K 60p z nadpróbkowaniem z 6K. Aparat obsługuje zapis w formacie 10-bit HDR PQ oraz Canon Log 3, umożliwiając szeroki zakres dynamiczny i elastyczność w postprodukcji. Kompaktowy i lekki korpus sprawia, że EOS R8 doskonale sprawdza się zarówno w dynamicznych produkcjach filmowych, jak i w podróżach.



EOS R1



EOS R3



EOS R5 Mark II



EOS R6 Mark II



EOS R7



EOS R8

	EOS R1	EOS R3	EOS R5 Mark II	EOS R6 Mark II	EOS R7	EOS R8
<b>Efektywna liczba pikseli</b>	24,2 MP	24,1 MP	45 MP	24,2 MP	32,5 MP (APS-C)	24,2 MP
<b>Matrycowy stabilizator obrazu</b>	Tak, do 8,5 stopnia w centrum i do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu	Tak, 5-stopniowy wbudowany IS i do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu RF	Tak, do 8,5 stopnia w centrum i do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu	Tak, 5-stopniowy wbudowany IS i do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu RF	Tak, 5-stopniowy wbudowany IS i do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu RF	Nie, tylko cyfrowy lub IS obiektywu
<b>AF ze śledzeniem</b>	Ludzie, głowa, twarz, oko, zwierzęta, pojazdy	Ludzie, głowa, twarz, oko, zwierzęta, pojazdy	Ludzie, głowa, twarz, oko, zwierzęta, pojazdy	Ludzie, głowa, twarz, oko, zwierzęta (w tym konie), pojazdy (w tym samoloty i pociągi)	Ludzie, głowa, twarz, oko, zwierzęta, pojazdy	Ludzie, głowa, twarz, oko, zwierzęta (w tym konie), pojazdy (w tym samoloty i pociągi)
<b>Czułość AF</b>	Sensitive to -7,5 EV	Sensitive to -7,5 EV	Sensitive to -6,5 EV	Sensitive to -6,5 EV	Sensitive to -5 EV	Sensitive to -6,5 EV
<b>Serie zdjęć</b>	12 kl/s z migawką mechaniczną, Servo AF, 40 kl/s z elektroniczną migawką i Servo AF. Serie zdjęć z buforowaniem możliwe od 20. zdjęcia przed całkowitym naciśnięciem spustu migawki	12 kl/s z migawką mechaniczną, Servo AF, 30 kl/s z elektroniczną migawką i Servo AF. Opcja niestandardowej szybkiej serii zdjęć z elektroniczną migawką – do 195 kl/s w przypadku maks. 50 klatek	12 kl/s z migawką mechaniczną, Servo AF, 30 kl/s z elektroniczną migawką i Servo AF. Serie zdjęć z buforowaniem możliwe od 15. zdjęcia przed całkowitym naciśnięciem spustu migawki	12 kl/s z migawką mechaniczną, 40 kl/s z elektroniczną migawką. Seria zdjęć RAW w tempie 30 kl/s z buforowaniem obejmującym 0,3 lub 0,5 s przed wejściem spustu migawki, maks. około 191 klatek	Do 15 kl/s dla elektronicznej migawki z 1. kurtyną, Servo AF 30 kl/s w przypadku elektronicznej, cichej migawki i Servo AF	Do 6 kl/s dla elektronicznej migawki z 1. kurtyną, Servo AF 40 kl/s w przypadku elektronicznej, cichej migawki i Servo AF
<b>Wideo</b>	6K 12 bit RAW (RAW) do 60 kl/s 4K do 120 kl/s 2K / Full HD do 240 kl/s Canon Log 3 / Canon Log 2 / PQ / HLG / WideDR 12-bit RAW / 10-bit 4:2:2 wewnętrzne nagrywanie w XF-AVC S / XF-HEVC S symultanicznie i nagrywanie Proxy ALL-I / LGOP / kompresja wewnątrzklatkowa	6K 12 bit RAW (RAW/RAW Light) do 60 kl/s 4K do 120 kl/s Full HD do 240 kl/s Canon Log 3 / HDR PQ 10-bit 4:2:2 wewnętrzne nagrywanie ALL-I / IPB / IPB kompresja wewnątrzklatkowa Light 10 bit 4:2:2 nieskompresowany 4K/60p na zewnętrzny rekordur	8K 12-bit (RAW Light) do 60 kl/s 4K 12-bit (SRAW) do 60 kl/s 8K 10-bit (MP4) do 30 kl/s 4K 10-bit (MP4) do 120kl/s 2K 10-bit (MP4) do 240kl/s Canon Log 3 / Canon Log 2 / PQ / HLG / WideDR 12-bit RAW / 10-bit 4:2:2 wewnętrzne nagrywanie w XF-AVC S / XF-HEVC S symultanicznie i nagrywanie Proxy ALL-I / LGOP / kompresja wewnątrzklatkowa	4K do 60 kl/s 4K Time-lapse Full HD do 180/150 kl/s Canon Log 3 / HDR PQ / IPB / IPB kompresja wewnątrzklatkowa Light 6K ProRes RAW nagrywane zewnętrznie przez HDMI na rekordur Atomos Ninja V+	4K do 60 kl/s 4K Time-lapse Full HD do 120 kl/s Canon Log 3 / HDR PQ 10 bit 4:2:2 wewnętrzne nagrywanie IPB / IPB kompresja wewnątrzklatkowa Light	4K do 60 kl/s 4K Time-lapse Full HD do 180/150 kl/s Canon Log 3 / HDR PQ / IPB / IPB kompresja wewnątrzklatkowa Light
<b>Kontrola</b>	Pokrętko główne Pokrętko szybkiej kontroli 1 Pokrętko szybkiej kontroli 2 Multi-sterownik Ekran górny Dwustopniowy przycisk AF-ON	Pokrętko główne Pokrętko szybkiej kontroli 1 Pokrętko szybkiej kontroli 2 Multi-sterownik Inteligentny sterownik Ekran górny	Pokrętko główne Pokrętko szybkiej kontroli 1 Pokrętko szybkiej kontroli 2 Multi-sterownik Ekran górny	Pokrętko główne Pokrętko szybkiej kontroli 1 Pokrętko szybkiej kontroli 2 Multi-sterownik	Pokrętko główne Połączone pokrętko szybkiej kontroli i Multi-sterownik	Pokrętko główne Pokrętko szybkiej kontroli
<b>Wyświetlacz LCD</b>	8,0 cm (3,2") TFT kolorowy LCD, Ok. 2,1 min punktów	8 cm / 3,2 cala LCD 4,15min punktów	8,0 cm (3,2") TFT kolorowy LCD, Ok. 2,1 min punktów	7,5 cm / 3 cale LCD 1,62min punktów	7,5 cm / 3 cale LCD 1,62min punktów	7,5 cm / 3 cale LCD 1,62min punktów
<b>Wizjer elektroniczny</b>	Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,64 cala 9,44 mln punktów (2048 x 1536) Punkt oczny ok. 25 mm (od środka soczewki okularu) Standard regulacji: ok. 0,9x / Redukcja 1: około 0,8x / Redukcja 2: około 0,7x	Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,5 cala 5,76 mln punktów (1600 x 1200) Punkt oczny ok. 23 mm / Powiększenie 0,76x do 120 kl/s	Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,5 cala 5,76 mln punktów (1600 x 1200) Punkt oczny ok. 24 mm / Powiększenie 0,76x do 120 kl/s	Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,5 cala 3,69 mln punktów (1600 x 1200) Punkt oczny ok. 23 mm / Powiększenie 0,76x do 120 kl/s	Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,39 cala 2,36 mln punktów Punkt oczny ok. 22 mm / Powiększenie 1,15x do 120 kl/s	Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,39 cala 2,36 mln punktów Punkt oczny ok. 22 mm / Powiększenie 0,7x do 120 kl/s
<b>Wi-Fi</b>	Wireless LAN (IEEE 802.11ax 2x2 MIMO) (6 GHz / 5 GHz / 2,4 GHz) wsparcie Bluetooth 5.3	5 Ghz i 2,4 Ghz Wi-Fi i wbudowany Bluetooth™	Wireless LAN (IEEE 802.11ax 2x2 MIMO) (6 GHz / 5 GHz / 2,4 GHz) wsparcie Bluetooth 5.3	5 Ghz i 2,4 Ghz Wi-Fi i wbudowany Bluetooth v5.0	2,4 Ghz Wi-Fi i wbudowany Bluetooth™	2,4 Ghz Wi-Fi i wbudowany Bluetooth™
<b>Masa (korpus, bateria, karta pamięci)</b>	920 g (1115 g)	1015g	656 g (746 g)	670 g	612 g	461 g
<b>Karty pamięci</b>	2x CFexpress (Typ B) maks. 2TB (zgodny z CFexpress 2.0 i VPG400)	1x CFexpress (Typ B) 1x UHS-II SD	1x CFexpress (Typ B) maks. 2TB (zgodny z CFexpress 2.0 i VPG400) 1x SD/SDHC/SDXC i UHS-II	2x SD/SDHC/SDXC i UHS-II	2x UHS-II SD	1x UHS-II SD
<b>Akumulatory</b>	Akumulator litowo-jonowy LP-E19 (dostarczony)	Akumulator litowo-jonowy LP-E19 (dostarczony), ładowanie przez USB (PD-E1)	Akumulator litowo-jonowy LP-E6P (dostarczony)	Akumulator litowo-jonowy LP-E6NH (dostarczony) / LP-E6N, ładowanie przez USB (PD-E1)	LP-E6NH, ładowanie przez USB (PD-E1)	LP-E17, ładowanie przez USB (PD-E1)
<b>Wymiary (szer. wys. X dł.)</b>	Ok. 157,6 × 149,5 × 87,3 mm	Ok. 150 × 142,6 × 87,2 mm	Ok. 138,5 × 101,2 × 93,5 mm	Ok. 138,4 × 98,4 × 88,4 mm	Ok. 132,0 × 90,4 × 91,7 mm	Ok. 132,5 × 86,1 × 70,0 mm





# SERIA V VIDEO FIRST

Canon PowerShot V i EOS V to odpowiedź na potrzeby nowoczesnych content kreatorów, tworzących od treści na media społecznościowe przez wideo podróżnicze po streamingi na żywo.

To konstrukcje typu „video first”, które dzięki zaawansowanym technologiom i przemyślanej ergonomii są zawsze gotowe - zawsze pod ręką.

Seria V to także wybór - nieograniczone możliwości kompozycji dzięki zmiennym obiektywom RF i RF-S w modelu EOS R50 V lub kieszonkowe, ultralekkie konstrukcje w kompaktowej obudwie - PowerShot V1 i PowerShot V10. Wybór należy do Ciebie.



**POZNAJ EOS V & POWERSHOT V**

# EOS R50 V

Canon EOS R50 V to bezlusterkowiec z matrycą APS-C 24,2 MP, stworzony dla ambitnych twórców i vlogerów. Nagrywa 10-bitowe wideo 4K UHD do 60 kl./s, nadpróbkowane z 6K dla wyższej szczegółowości, oraz Full HD do 120 kl./s. Elastyczność w postprodukcji gwarantuje profil Canon Log 3 z obsługą plików LUT, a precyzję ostrzenia zapewnia Dual Pixel CMOS AF II ze śledzeniem obiektów. Dostępne są też zaawansowane funkcje wspomagające, takie jak false color, peaking i zebra.

Aparat posiada obracany ekran, boczny gwint do nagrywania w pionie, zaawansowany mikrofon kierunkowy oraz łączność Wi-Fi/Bluetooth. Kompaktowy korpus ważący zaledwie 370 g wyposażono w złącze USB-C do ładowania i streamingu, lampkę tally oraz wsparcie timecode'u, co czyni go wszechstronnym narzędziem do produkcji wideo.



4K/60p  
UHD



Dual Pixel  
Intelligent AF



Mocowanie  
obiektywów RF



Canon  
Log 3



Full HD  
120p



Wi-Fi



## POWERSHOT V1

Model PowerShot V1 to kieszonkowy kompakt „video-first”, idealny dla twórców pracujących w terenie. Posiada dużą, 1,4-calową matrycę 22 Mpix i ultraszerokokątny obiektyw 16-50 mm f/2.8-4.5. Umożliwia nielimitowane nagrywanie 4K 60p i Full HD 120p, zachowując jakość nawet przy słabym świetle. Optyczna stabilizacja obrazu oraz szybki Dual Pixel AF II ze śledzeniem ludzi i zwierząt gwarantują płynne, ostre ujęcia. Wbudowany wentylator wydłuża ciągły zapis w 4K, a mikrofon z redukcją szumów zapewnia czysty dźwięk. Aparat wspiera streaming plug-and-play i oferuje profesjonalne funkcje, jak wbudowany filtr ND.



Matryca o wielkości 1,4 cala



Filmy 4K 60p



Dual Pixel Autofocus



Obiektyw 16-50 mm f/2,8



Stabilizacja cyfrowa



Canon Log 3



## POWERSHOT V10

PowerShot V10 to najmniejsza, kieszonkowa kamera Canon (211 gramów) stworzona do vlogowania i streamingu. Posiada 1-calową matrycę CMOS (13,1 Mpix) z procesorem DIGIC X i pozwala nagrywać wideo 4K UHD do 30 kl./s i Full HD 60 kl./s. Wbudowany szerokokątny obiektyw 19 mm f/2.8 i mikrofony stereo z filtrem wiatru gwarantują wysokiej jakości obraz i czysty dźwięk. Design kamery jest unikalny, z obracającym ekranem dotykowym i wbudowaną podstawką do samodzielnych nagrań. We wnętrzu - m.in. cyfrowa stabilizacja i AF ze śledzeniem twarzy, które zapewniają stabilne ujęcia także z ręki. Łączność Wi-Fi/Bluetooth pozwala na prowadzenie streamingów live (UVC/UAC), ale też wygodne przesyłanie plików do chmury.



Kompaktowy i lekki (211 g)



Nagrywanie w jakości 4K UHD



Wbudowana podstawka



Obiektyw szerokokątny



Stabilizacja cyfrowa



Śledzenie twarzy



# SYSTEM EOS VR

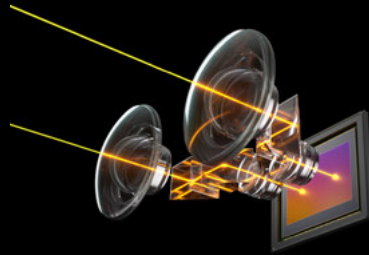
Autorski system Canon EOS VR pozwala tworzyć trójwymiarowe, realistyczne materiały 3D w 180°. Dzięki nowatorskim obiektywom Dual, zgodnym aparatom EOS R i oprogramowaniu Canon EOS VR Utility, możliwe jest tworzenie stereoskopowych materiałów wideo, które oferują widzom głębię i realizm niedostępny w tradycyjnych nagraniach.

## Obiektywy DUAL VR

Dzięki innowacyjnej konstrukcji z dwoma obiektywami, seria VR firmy Canon umożliwia tworzenie naturalnie wyglądających obrazów 3D i wciągających materiałów wideo.

Obiektywy DUAL:

- RF 5.2mm F2.8L DUAL FISHEYE
- RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE
- RF-S 7.8mm F4 STM DUAL



## Zgodne kamery i aparaty EOS

Profesjonalne rozwiązanie do realizacji materiałów VR obejmuje obiektywy Dual RF i RF-S oraz całą gamę kamer i aparatów.

Kamery i aparaty EOS:

- EOS C400 / EOS C80 / EOS R5 C
- EOS R5 Mark II / EOS R5 / EOS R6 Mark II
- EOS R7 (APS-C)



## EOS VR Utility

Skomplikowany proces wyrównywania, synchronizacji i łączenia występujący w przypadku używania kilku aparatów i systemów plików, udało się znacznie uprościć dzięki oprogramowaniu EOS VR Utility Canon. Wersja 1.2 lub nowsza umożliwia konwersję obsługiwanych plików Canon RAW, w tym 8K RAW LT/60P z kamery EOS R5 C.



## Dodatek EOS VR do Adobe Premiere Pro

Nowy dodatek EOS VR do Adobe Premiere Pro umożliwia konwertowanie i edycję materiałów bezpośrednio w aplikacji do montażu nieliniowego oraz wykonywanie specjalistycznych zadań, takich jak korekta kolorów czy edycja.



## PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA VR



### EDUKACJA

Technologia VR przekształca bierną naukę z podręczników w aktywne, praktyczne kształcenie – od edukacji uniwersyteckiej po szkolenia medyczne.



### FILMY DOKUMENTALNE

Technologia VR umożliwia doświadczanie przeżyć innych osób. Filmowcy dokumentalni mogą zabierać widownię do centrum wydarzeń i wywoływać określone emocje.



### ROZRYWKA

VR pozwala uciec od codziennych trosk osobom poszukującym realistycznych przeżyć i wyjątkowych wrażeń, takich jak sport, podróże i filmy dokumentalne.



### NIERUCHOMOŚCI

Rozszerzając możliwości wizualizacji przestrzeni, system VR zmienia sposób, w jaki agenci nieruchomości prezentują swoją ofertę, zanim potencjalni klienci zobaczą obiekty na żywo.



# OBIEKTYWY SERII RF

Dzięki krótszemu dystansowi od bagnetu do matrycy, obiektywy RF oferują wyjątkową ostrość i jasność na całej powierzchni kadru. Wbudowany system stabilizacji obrazu IS (w większości modeli) we współpracy z IBIS matrycy, redukują drgania nawet o 8 stopni, zapewniając płynne ujęcia z ręki. Zintegrowany pierścień sterujący umożliwia precyzyjną regulację parametrów, a szybki i cichy autofokus doskonale sprawdza się w dynamicznych nagraniach wideo. Zaawansowane powłoki optyczne minimalizują flary i ghosting, gwarantując czysty i kontrastowy obraz, nawet w trudnych warunkach oświetleniowych.

# OBIEKTYWY RF: ULTRASZEROKOKĄTNE I UNIWERSALNE ZMIENNOOGNISKOWE



Obiektyw/cecha	RF-S 10-18mm F4.5-6.3 IS STM	RF 10-20mm F4L IS STM	RF 14-35mm F4L IS USM	RF 15-30mm F4.5-6.3 IS STM	RF 15-35mm F2.8L IS USM	RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM	RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM	RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM
<b>Użytkownik</b>	Pasjonat	Profesjonalista	Profesjonalista	Pasjonat	Profesjonalista	Pasjonat	Pasjonat	Pasjonat
<b>Optymalne zastosowanie</b>	Podróże, krajobrazy, vlogowanie	Krajobrazy, architektura, wnętrza	Krajobrazy, architektura, vlogowanie	Krajobrazy, architektura, vlogowanie	Krajobrazy, filmy, wesela	Krajobrazy, portrety, ogólne zastosowanie	Krajobrazy, podróże, ogólne zastosowanie	Ogólne zastosowanie, portrety, wnętrza, podróże
<b>Seria L</b>	x	✓	✓	x	✓	x	x	x
<b>Minimalna odległość ostrzenia (m)</b>	0,14 <sup>1</sup>	0,25	0,2	0,28 <sup>1</sup>	0,28	0,2 <sup>1</sup>	0,17 <sup>1</sup>	0,30
<b>Maks. powiększenie</b>	0,23x <sup>1</sup>	0,12x	0,38x	0,09 <sup>1</sup>	0,21x	0,16x <sup>1</sup>	0,36x <sup>1</sup>	0,19x
<b>Optyczny stabilizator obrazu (stopnie)</b>	4	5	5,5	5,5	5	4	4,5	4,5
<b>Napęd autofokusu</b>	STM	STM	Nano USM	STM	Nano USM	STM	STM	STM
<b>Mocowanie filtra (mm)</b>	49	ND. <sup>2</sup>	77	67	82	49	55	58
<b>Maks. średnica × długość (mm)</b>	69 × 44,9	83,7 × 112	84,1 × 99,8	76,6 × 88,4	88,5 × 126,8	69 × 44,3	69 × 84,5	69,6 × 58
<b>Masa (g)</b>	150	570	540	390	840	130	310	210

<sup>1</sup> Liczby dotyczą autofokusa. Obiektywy te mają tryb makro z wyostreniem środka kadru. Umożliwiają to wyostrenie obiektów z mniejszej odległości i skuteczniejsze powiększenie w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.

<sup>2</sup> Model RF 10-20mm F4L IS STM posiada tylny uchwyt do filtrów żelatynowych.

# OBIEKTYWY RF: ULTRASZEROKOKĄTNE I UNIWERSALNE ZMIENNOOGNISKOWE



Obiektyw/cecha	RF 24-70mm F2.8L IS USM	RF 24-105mm F2.8L IS USM Z	RF 24-105mm F4L IS USM	RF 24-105mm F4-7.1 IS STM	RF 24-240mm F4-6.3 IS USM	RF 28-70mm F2L USM
<b>Użytkownik</b>	Profesjonalista	Profesjonalista	Profesjonalista	Pasjonat	Pasjonat	Profesjonalista
<b>Optymalne zastosowanie</b>	Śluby, imprezy, filmy	Śluby, imprezy, filmy	Ogólne przeznaczenie, podróże	Ogólne przeznaczenie, podróże, filmy	Ogólne przeznaczenie, podróże	Śluby, imprezy, reportaże
<b>Seria L</b>	✓	✓	✓	x	x	✓
<b>Minimalna odległość ostrzenia (m)</b>	0,21	0,45	0,45	0,2*	0,5	0,39
<b>Maks. powiększenie</b>	0,3x	0,29x	0,24x	0,4x*	0,26x	0,18x
<b>Optyczny stabilizator obrazu (stopnie)</b>	5	5,5	5	5	5	-
<b>Napęd autofokusu</b>	Nano USM	Dual Nano USM	Nano USM	STM	Nano USM	USM
<b>Mocowanie filtra (mm)</b>	82	82	77	67	72	95
<b>Maks. średnica × długość (mm)</b>	88,5 × 125,7	88,5 × 199	83,5 × 107,3	76,6 × 88,8	80,4 × 122,5	103,8 × 139,8
<b>Masa (g)</b>	900	1430	700	395	750	1430

\* Liczby dotyczą autofokusa. Obiektywy te mają tryb makro z wyostrzeniem środka kadru. Umożliwia to wyostwienie obiektów z mniejszej odległości i skuteczniejsze powiększenie w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.

# OBIEKTYWY RF: STAŁOOGNISKOWE



Obiektyw/cecha	RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE	RF 5.2mm F2.8L DUAL FISHEYE	RF 16mm F2.8 STM	RF 24mm F1.8 MACRO IS STM	RF 28mm F2.8 STM	RF 35mm F1.4L VCM	RF 35mm F1.8 MACRO IS STM	RF 50mm F1.8 STM	RF 50mm F1.2L USM	RF 50mm F1.4L VCM	RF 85mm F2 MACRO IS STM	RF 85mm F1.2L USM
<b>Użytkownik</b>	Pasjonat	Profesjonalista	Pasjonat	Pasjonat	Pasjonat	Profesjonalista	Pasjonat	Pasjonat	Profesjonalista	Profesjonalista	Pasjonat	Profesjonalista
<b>Optymalne zastosowanie</b>	Wirtualna rzeczywistość	Wirtualna rzeczywistość	Krajobrazy, architektura, vlogowanie	Krajobrazy, architektura, zdjęcia makro	Ulice, krajobrazy, podróże, ogólne zastosowanie	Portrety, reportaże Zdjęcia i filmy	Zdjęcia makro, ogólne zastosowanie	Portrety, ogólne zastosowanie	Portrety, ogólne zastosowanie	Portrety, filmowanie	Portrety, zdjęcia makro	Portrety
<b>Seria L</b>	x	✓	x	x	x	✓	x	x	✓	✓	x	✓
<b>Minimalna odległość ostrzenia (m)</b>	0,2	0,2	0,13	0,14	0,23	0,28	0,17	0,3	0,4	0,4	0,35	0,85
<b>Maks. powiększenie</b>	0,03x	0,03x	0,26x	0,5x	0,17x	0,18x	0,5x	0,25x	0,19x	0,15x	0,5x	0,12x
<b>Optyczny stabilizator obrazu (stopnie)</b>	-	-	-	5	-	-	5	-	-	-	5	-
<b>Napęd autofokusu</b>	STM	-	STM	STM	STM	USM, VCM	STM	STM	USM	Nano USM i VCM	STM	USM
<b>Mocowanie filtra (mm)</b>	30,5 - z tyłu	-	43	52	55	67	52	43	77	67	67	82
<b>Maks. średnica × długość (mm)</b>	(112,0 × 83,7) × 54,6	(121,1 × 83,6) × 53,5	69,2 × 40,2	74,4 × 63,1	69,2 × 24,7	76,5 × 99,3	74,4 × 62,8	69,2 × 40,5	89,8 × 108	76,5 × 99,3	78 × 90,5	103,2 × 117,3
<b>Masa (g)</b>	290	350	165	270	120	555	305	160	950	580	500	1195

# OBIEKTYWY RF: STAŁOOGNISKOWE



Obiektyw/cecha	RF 85mm F1.2L USM DS	RF 100mm F2.8L MACRO IS USM	RF 135mm F1.8 IS USM	RF 400mm F2.8 IS USM	RF 600mm F4L IS USM	RF 600mm F11 IS STM	RF 800mm F11 IS STM	RF 800mm F5.6L IS USM	RF 1200mm F8L IS USM
Użytkownik	Profesjonalista	Profesjonalista	Profesjonalista	Profesjonalista	Profesjonalista	Pasjonat	Pasjonat	Profesjonalista	Profesjonalista
Optymalne zastosowanie	Portrety	Zdjęcia makro, portrety	Portrety, wnętrza, sport	Dzika przyroda i sport w plenerze	Dzika przyroda i sport w plenerze	Dzika przyroda i sport w plenerze	Dzika przyroda i sport w plenerze	Dzika przyroda, sport w plenerze i materiały inform.	Dzika przyroda, sport w plenerze i materiały inform.
Seria L	✓	✓	✓	✓	✓	×	×	✓	✓
Minimalna odległość ostrzenia (m)	0,85	0,26	0,7	2,5	4,2	4,5	6	2,6	4,3
Maks. powiększenie	0,12x	1,4x	0,26x	0,17x	0,15x	0,14x	0,14x	0,34x	0,29x
Optyczny stabilizator obrazu (stopnie)	-	5	5,5	5,5	5,5	4	5	4	4
Napęd autofokusu	USM	Nano USM	Nano USM	USM	USM	STM	STM	Pierścieniowy silnik USM	Pierścieniowy silnik USM
Mocowanie filtra (mm)	82	67	82	Wsuwany 52	Wsuwany 52	82	95	Wsuwany 52	Wsuwany 52
Maks. średnica × długość (mm)	103,2 × 117,3	81,5 × 148	89,2 × 130,3	163 × 367	168 × 472	93 × 269,5	101,6 × 351,8	163 × 432	168 × 537
Masa (g)	1195	730	935	2890	3090	930	1260	3140	3340

# OBIEKTYWY RF: TELEOBIEKTYWY ZMIENNOOGNISKOWE



Obiektyw/cecha	RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM	RF 70-200mm F4L IS USM	RF 70-200mm F2.8L IS USM	RF 70-200mm F2.8L IS USM Z	RF 100-300mm F2.8L IS USM	RF 100-400mm F5.6-8 IS USM	RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM	RF 200-800mm F6.3-9 IS USM
<b>Użytkownik</b>	Pasjonat	Profesjonalista	Profesjonalista	Profesjonalista	Profesjonalista	Pasjonat	Profesjonalista	Pasjonat
<b>Optymalne zastosowanie</b>	Podróże i sport w plenerze	Portrety, sport w plenerze	Portrety, sporty halowe, sport w plenerze i filmy	Portrety, sporty halowe, sport w plenerze i filmy	Sport halowy i plenerowy	Dzika przyroda i sport w plenerze	Dzika przyroda i sport w plenerze	Dzika przyroda i sport w plenerze
<b>Seria L</b>	x	✓	✓	✓	✓	x	✓	x
<b>Minimalna odległość ostrzenia (m)</b>	0,73	0,6	0,7	0,49	1,8	0,88	0,9	0,8
<b>Maks. powiększenie</b>	0,28x	0,28x	0,23x	0,3x	0,16x	0,41x	0,33x	0,25x
<b>Optyczny stabilizator obrazu (stopnie)</b>	4,5	5	5	5,5	5,5	5,5	5	5,5
<b>Napęd autofokusu</b>	STM	Nano USM	Dual Nano USM	Dual Nano USM	Dual Nano USM	Nano USM	Nano USM	Nano USM
<b>Mocowanie filtra (mm)</b>	55	77	77	82	112	67	77	95
<b>Maks. średnica × długość (mm)</b>	69 × 135	83,5 × 119	89,9 × 146	88,5 × 199	128 × 323,4	79,5 × 164,7	93,8 × 207,6	102,3 × 314,1
<b>Masa (g)</b>	270	695	1070	1110	2590	635	1525	2050

# DEFINICJE

**CANON LOG 1** (lub po prostu Canon Log) to 8-bitowa krzywa logarytmiczna zapewniająca 13.5-stopniowy zakres dynamiczny. Funkcja dostępna obecnie w większości aparatów i kamer Canon, w tym serii zaawansowanych bezlusterkowców, m.in. EOS R3, EOS R5 etc.

**CANON LOG 2** to 10-bitowa krzywa opracowana z myślą o profesjonalnych kamerach Cinema EOS (wyjątkiem są modele serii C100), zapewniająca co najmniej 15-stopniowy zakres dynamiczny. Zazwyczaj wymaga color-gradingu w postprodukcji.

**CANON LOG 3** ma podobną charakterystykę do Canon Log 1. To druga, 10-bitowa krzywa tonalna o 15-stopniowym zakresie dynamicznym.

**CINEMA RAW LIGHT**, wprowadzony po raz pierwszy wraz z premierą kamery Canon EOS C200, umożliwi korzystanie z formatu RAW w sposób szybszy i bardziej elastyczny. Format ten redukuje rozmiar plików, zachowując szeroki zakres dynamiczny i najwyższą wierność kolorów do obróbki w postprodukcji.

**DGO, czyli Dual Gain Output**, oznacza podwójny sygnał wyjściowy sczytywany z matrycy i zastosowanie dwóch różnych poziomów wzmocnienia dla każdego z nich: wzmocnienie z poprawioną charakterystyką szumów w cieniach oraz wzmocnienie, które zachowuje informacje z obszarów jasnych. Technologia matryc DGO jest obecnie dostępna m.in. w kamerach EOS C300 Mark III i EOS C70.

**DIGIC** to technologia przetwarzania obrazu opracowana przez Canon, stosowana w wielu seriach produktów producenta. Umożliwia szybsze przetwarzanie danych i poprawę jakości obrazu poprzez redukcję szumów, korekcję kolorów etc.

**DUAL PIXEL CMOS AF**, znany również jako DAF, to jedyna w swoim rodzaju technologia autofokusa wykorzystująca każdy piksel matrycy do wykrywania ostrości i przechwytywania informacji o obrazie w przypadku fotografii i filmów. Technologia ta jest dostępna niemal we wszystkich produktach foto-wideo Canon.

**HLG to skrót od Hybrid Log Gamma**, jednego ze standardów obrazów o wysokim zakresie dynamicznym opracowanego przez British Broadcasting Corporation (BBC) i Japan Broadcasting Corporation (NHK). Został opracowany w celu zapewnienia bardziej wygodnego rozwiązania HDR dla branży telewizyjnej i jest stosowany przez większość obecnych źródeł sygnału i monitorów HDR. Łączy obrazy o standardowym i wysokim zakresie dynamicznym w jednym sygnale wideo, który może być odtwarzany jako SDR (na ekranach SDR) lub HDR (na ekranach HDR kompatybilnych z HLG). Technologia ta jest dostępna m.in. w kamerach z serii XF i Cinema EOS.

**PQ, czyli Perceptual Quantization**, odnosi się do krzywej gamma sygnału wejściowego do wyświetlania obrazów HDR. Ustawienia HDR PQ pozwalają kamerze produkować obrazy HDR zgodne ze specyfikacją PQ określoną w standardach ITU-R BT.2100 i SMPTE ST. 2084. Technologia ta jest dostępna m.in. w kamerach serii XF i Cinema EOS.

**XF-AVC** to format nagrywania wideo Canon, który określa każdą metodę nagrywania komponentów wizualnych i dźwiękowych, które tworzą poszczególne pliki wideo. Wykorzystuje on standard MPEG-4 AVC/H.

**Protokół XC** to protokół IP stworzony przez firmę Canon, który umożliwia zdalne sterowanie sprzętem do produkcji wideo marki Canon. Protokół ten otwiera nowe możliwości dla środowisk produkcyjnych integrujących wiele urządzeń Canon w swoim procesie pracy. Obecnie dostępny w wybranych modelach kamer serii PTZ, Cinema EOS i XF.

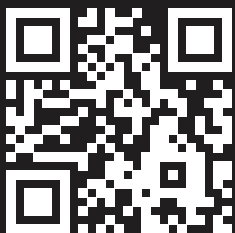
# KONTAKT Z CANON

CANON POLSKA  
ul. Daimlera 2  
02-460 Warszawa

Tel: +48 (22) 430 60 00  
E-mail: [provideo@canon.pl](mailto:provideo@canon.pl)



Więcej na temat  
rozwiązań wideo  
Canon



POLISH EDITION V3.1 © CANON POLSKA 2025

**Canon**